42 ILUSTRACION+ MAYO 1984

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

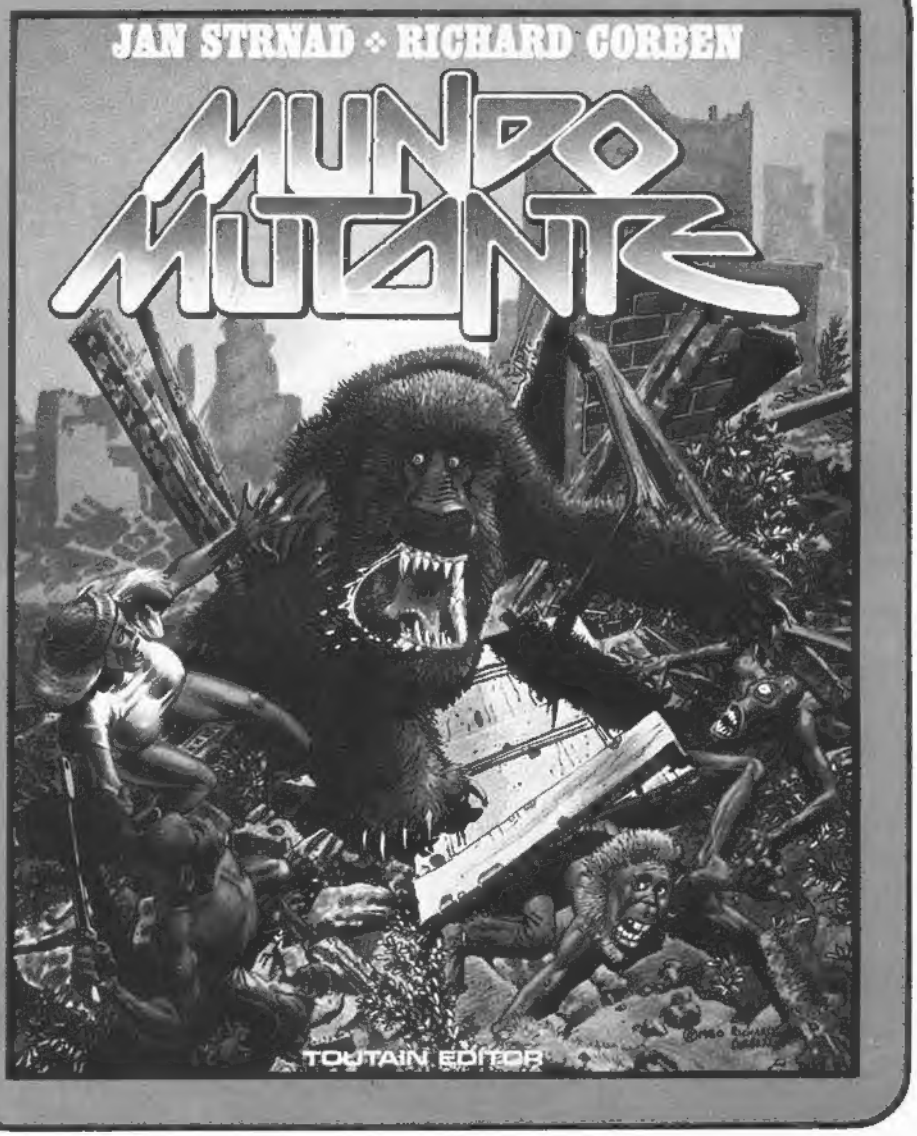
300 PESETAS (MAYO)

JUNTO A NUESTRAS SERIES Y SECCIONES HABITUALES, **LOS LEGENDARIOS AUTORES DE**

AN ENTERTAINING EC COMIC

LA DESTRUCCION DEL HOMBRE A MANOS DEL HOMBRE, PLASMADA POR LA ASOMBROSA TECNICA DE UN DIBUJANTE GENIAL: RICHARD CORBEN Y LA MORDAZ IRONIA DE UN GRAN GUIONISTA: JAN STRNAD

MUNDO MUTANTE



Un libro a todo color que recoge los 8 capítulos publicados en la revista 1984, y además 8 nuevas páginas creadas posteriormente por RICHARD CORBEN, especialmente para esta nueva edición

Precio:
985 Ptas.

80 PAGINAS
A TODO COLOR
Medidas: 220 × 280 mm

COMIX INTERNACIONAL

42 ILUSTRACION+
COMIX INTERNACIONAL

PORTADA: WALLY WOOD

© 1984 by WILLIAM M. GAINES por todas las historias de los E.C. COMICS
© 1982 by WILL EISNER
© 1984 by JAVIER COMA
© 1984 by DAS PASTORAS
© 1984 by NORBERTO JESUS
© 1984 by ANDREU MARTIN-MARIEL
© 1984 by VICTOR RAMOS
© 1983 by C. TRILLO-HORACIO ALTUNA

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona-9

Depósito legal:
B-19.218-80

EGEDSA - Sabadell

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

No vamos a seguir con lamentos y disculpas por la constante subida del precio del papel que nos obliga a elevar el de las revistas. Sería el cuento de nunca acabar, porque ya se anuncia otro aumento para el verano y serios impuestos (IVA) para principios de año. Lo que tenga que ocurrir... ocurrirá: La capacidad adquisitiva del aficionado tiene un límite y esto le obligará, le obliga ya a seleccionar.

"COMIX Internacional" es una de las revistas de comics más caras del mercado, debido a su seleccionado contenido y rica producción. Y vamos a seguir en esta política. De ninguna forma reduciremos contenido ni páginas a color. Si reventamos, lo haremos por arriba, no por abajo.

En este número, además de nuestros autores habituales, presentamos una selección de las mejores historias publicadas por la legendaria editorial americana "E.C. Comics". Obras de **Frank Frazetta, Joe Orlando, Graham Ingels, Jack Davis, Reed Crandall, Krigstein**. Un caso excepcional y único, porque es norma de esta compañía americana el no ceder derechos de reproducción a nadie desde que sus revistas fueron censuradas y eliminadas del mercado por aquel "salvador de las américas" de nombre McCarthy y senador de oficio. Nuestra relación personal con **William Gaynes**, el editor, ha logrado la excepción.

En el próximo número, volverán a la sección en color autores grandes y nuevos del mejor comic. Y para el siguiente (44) daremos a conocer la curiosa experiencia del COMIC en 3D, experimentado en Estados Unidos y Europa hace ya tres décadas. Con gafas incluidas y la garantía de que quedaremos mucho mejor que TVE y su película de indios.

Lo dicho: Si hemos de morir, lo haremos dignos y guapos. No pobres y harapientos.

SUMARIO

5 **N.Y. CITY**
Guión y dibujos: WILL EISNER

14 **CLICK! EROTICO**
Guión y dibujos: MILO MANARA

19 **HOMENAJE A LOS E.C. COMICS**
por JAVIER COMA

20 **EL DIA DEL JUICIO**
Guión: W. M. GAINES-AL FELDSTEIN/Dibujos: JOE ORLANDO

27 **EN LAS ULTIMAS**
Guión: AL FELDSTEIN/Dibujos: FRANK FRAZETTA

34 **CON TODOS LOS ARREOS**
Guión: AL FELDSTEIN/Dibujos: GRAHAM INGELS

41 **LOS PATRIOTAS**
Guión: AL FELDSTEIN/Dibujos: JACK DAVIS

47 **PIPE DREAM**
Guión: AL FELDSTEIN/Dibujos: BERNARD KRIGSTEIN

53 **DESMORONAMIENTO**
Guión: AL FELDSTEIN/Dibujos: REED CRANDALL

59 **UN SIMPLE CAMBIO**
Guión y dibujos: DAS PASTORAS

65 **COMIC DEL AFICIONADO**
Guión y dibujos: NORBERTO JESUS

66 **MARIEL Y ANDREU**
Guión: ANDREU MARTIN/Dibujos: MARIEL

67 **COMIC VIVO**
Guión y dibujos: VICTOR RAMOS

68 **MERDICHESKY**
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

En estas páginas reaparece una serie que alcanzó un gran éxito en su anterior publicación de hace unos meses en el mismo marco de esta revista. Su título MERDICHESKY. Sus autores, **Carlos Trillo** y **Horacio Altuna** se encuentran al escribirse estas líneas desplazados, el uno desde Argentina, el otro desde Sitges, para asistir al Salón del Comic de este año,a celebrar en Barcelona.

Esta serie, creada en un principio para una extensión de pocos capítulos, ha tenido gran aceptación en sus salidas al extranjero apareciendo en *Thriller* (Francia) y *El Eternauta* (Italia) durante el pasado año.

Existe el próposito de realizar una nueva tanda de capítulos (**Altuna** ya está trabajando en el siguiente a este) pero el derroche de esfuerzo del dibujante para cada página de no importa que historia es tal (Ahora **Horacio** simultánea su tira diaria para *El Clarín* de Buenos Aires con su nueva serie *Tragaperras* en Zona 84) que mucho nos tememos no va a ver variación posible en cuanto al anárquico ritmo de salida, pero eso sí, podéis estar seguros de que será desde aquí desde donde verán la luz.

© 1982 by WILL EISNER

N.Y.CITY

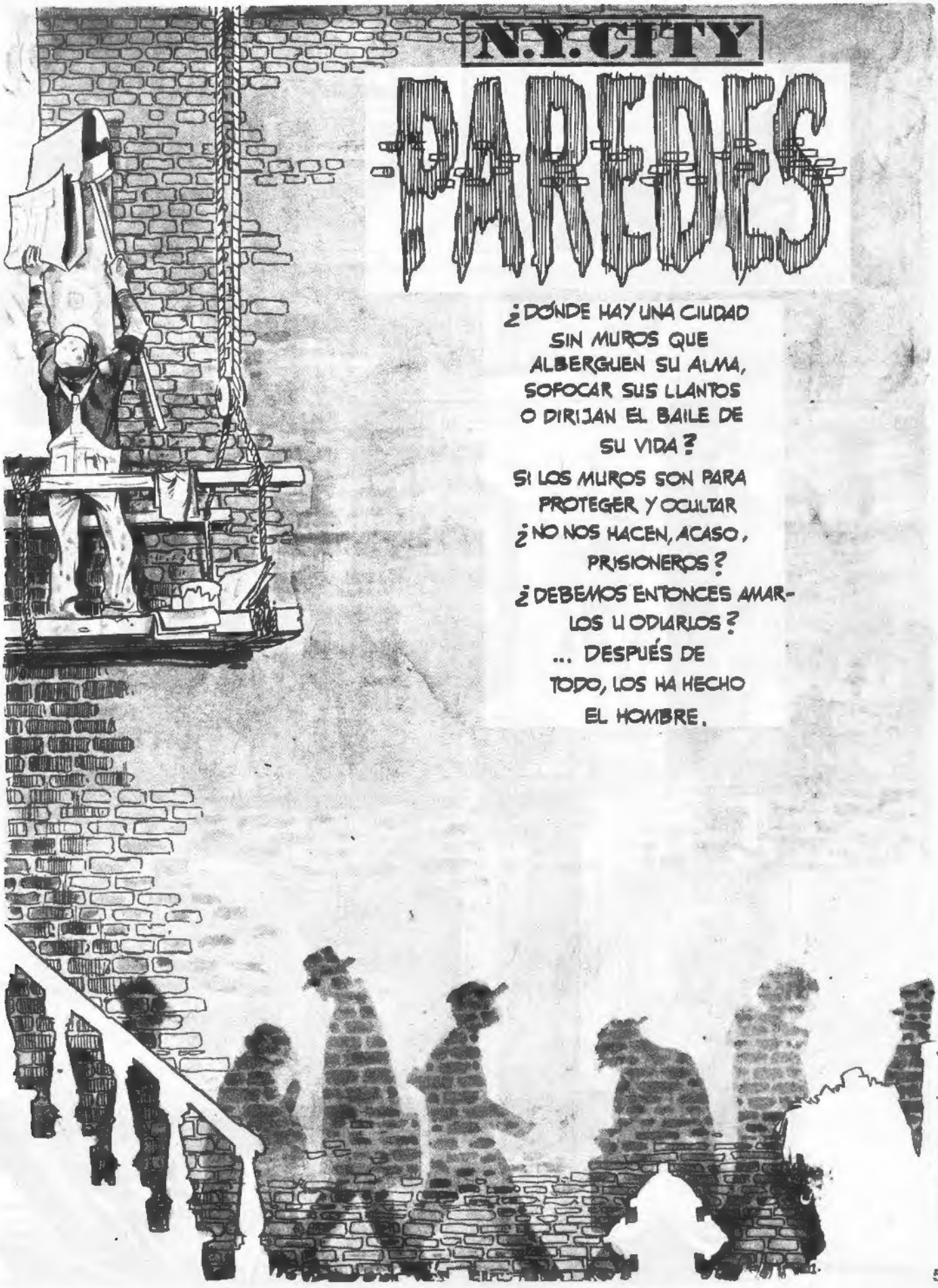
PAREDES

¿DÓNDE HAY UNA CIUDAD SIN MUROS QUE ALBERGUEN SU ALMA, SOFOCAR SUS LLANTOS O DIRIJAN EL BAILE DE SU VIDA?

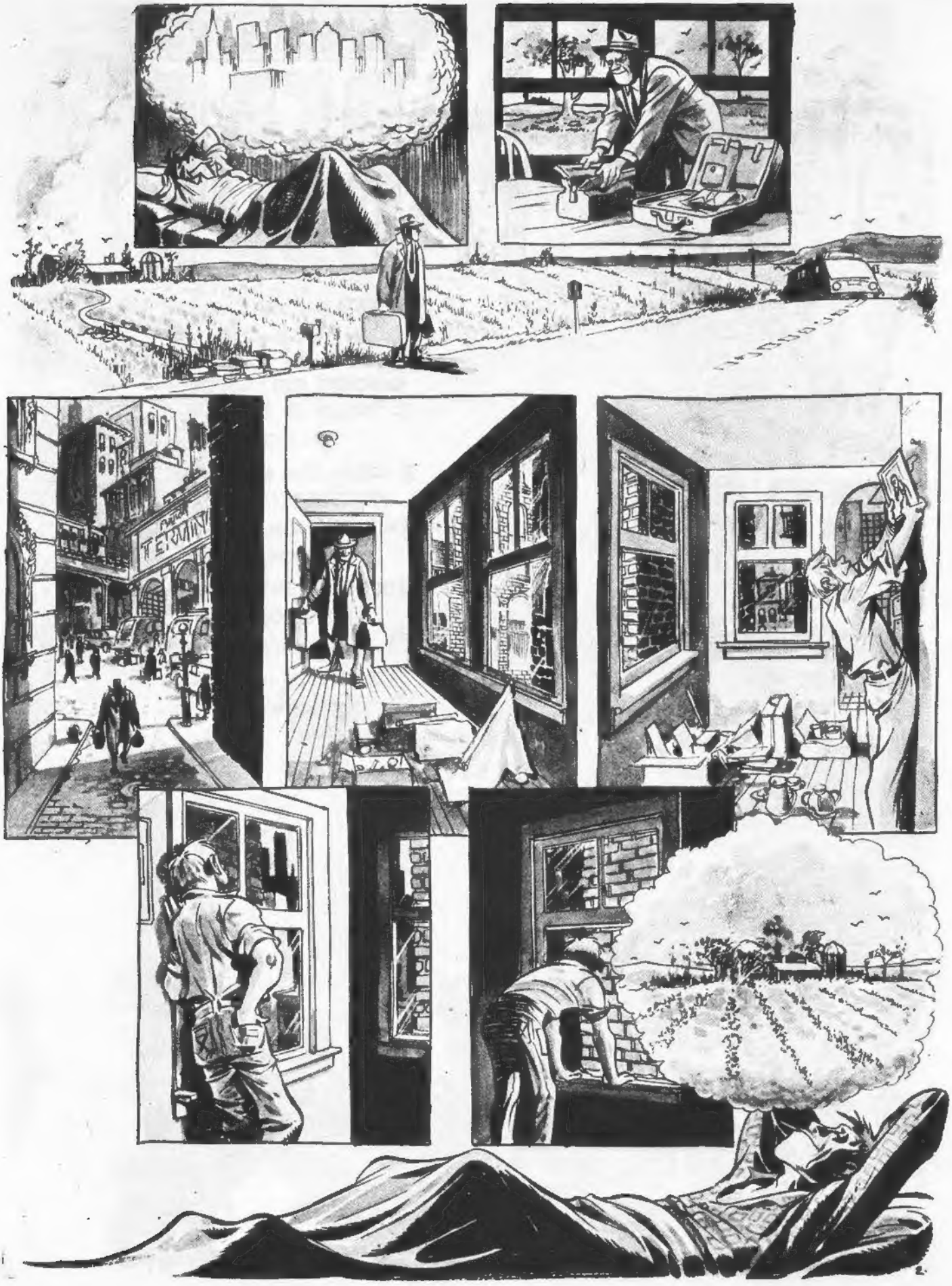
SI LOS MUROS SON PARA PROTEGER Y OCULTAR ¿NO NOS HACEN, ACASO, PRISIONEROS?

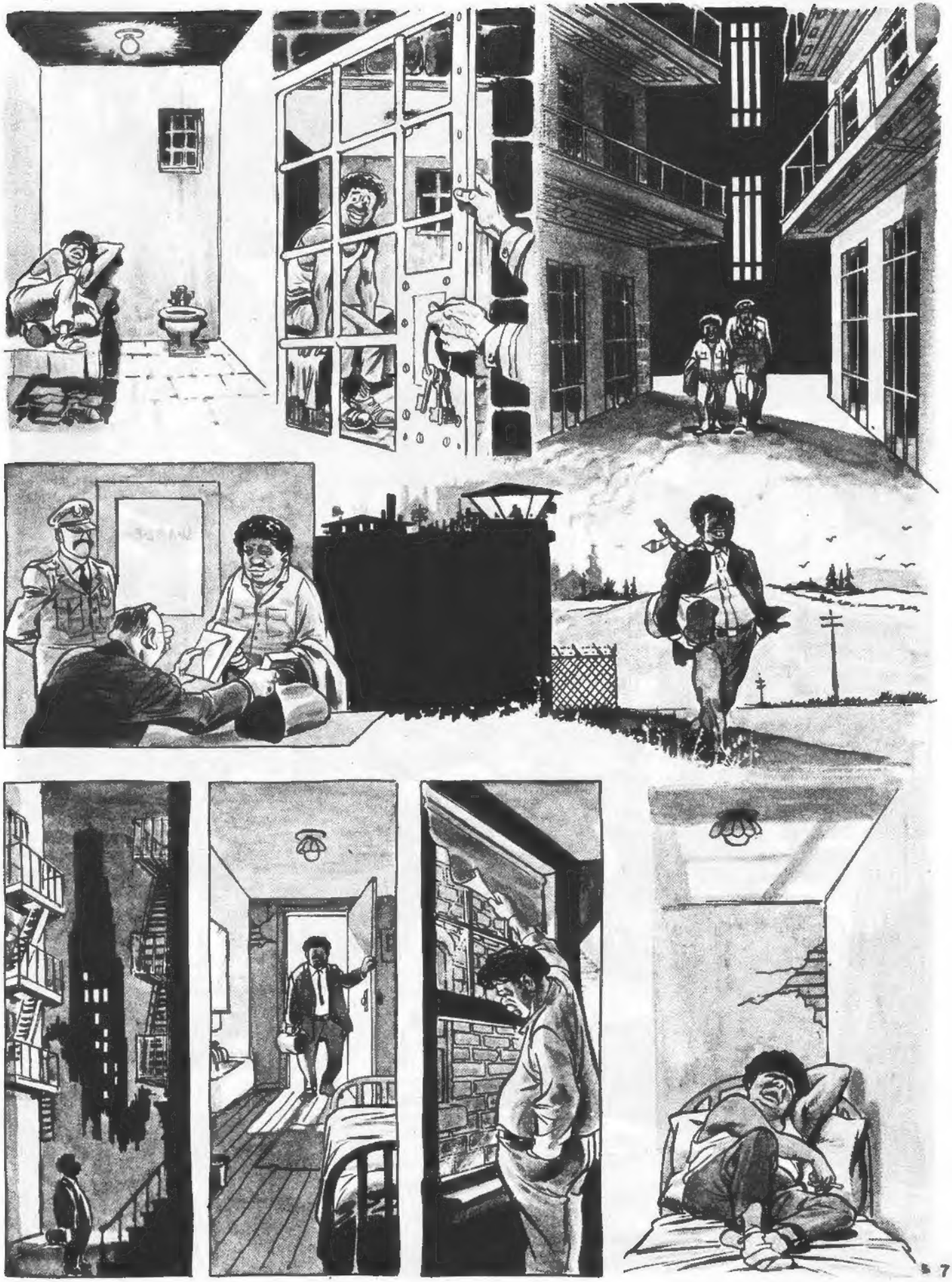
¿DEBEMOS ENTONCES AMARLOS U ODIARLOS?

... DESPUÉS DE TODO, LOS HA HECHO EL HOMBRE.

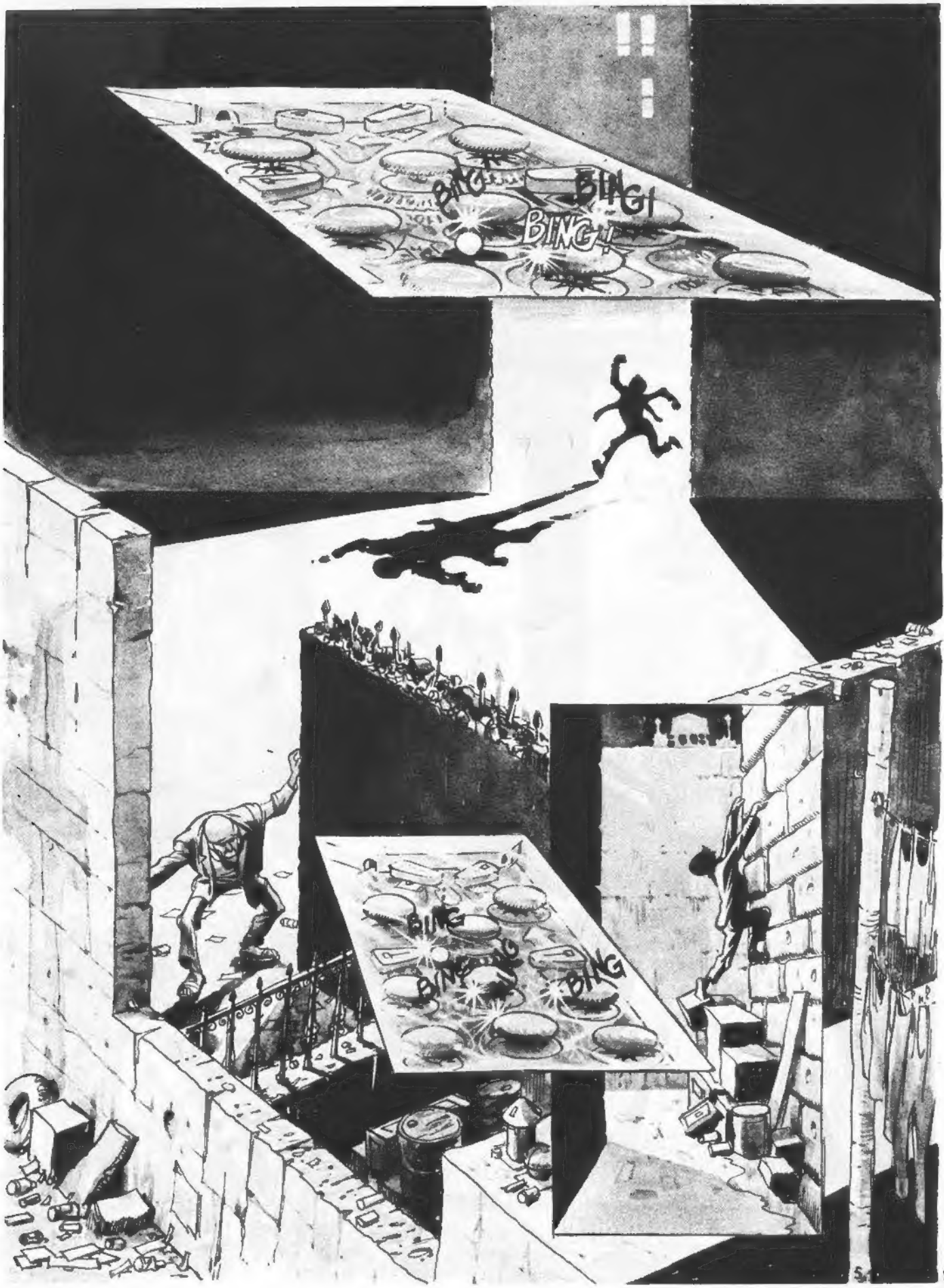


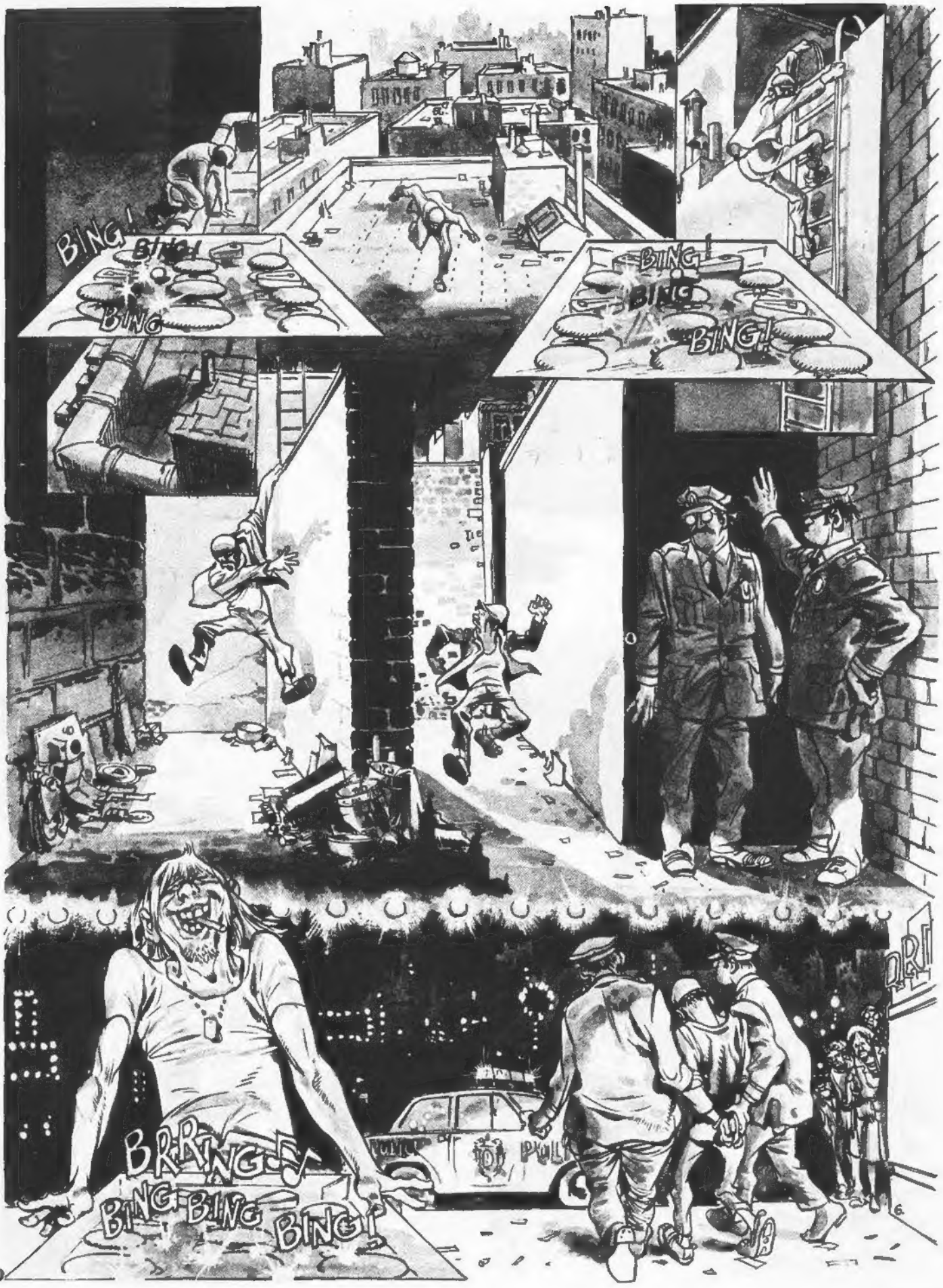
Guión y dibujos: WILL EISNER

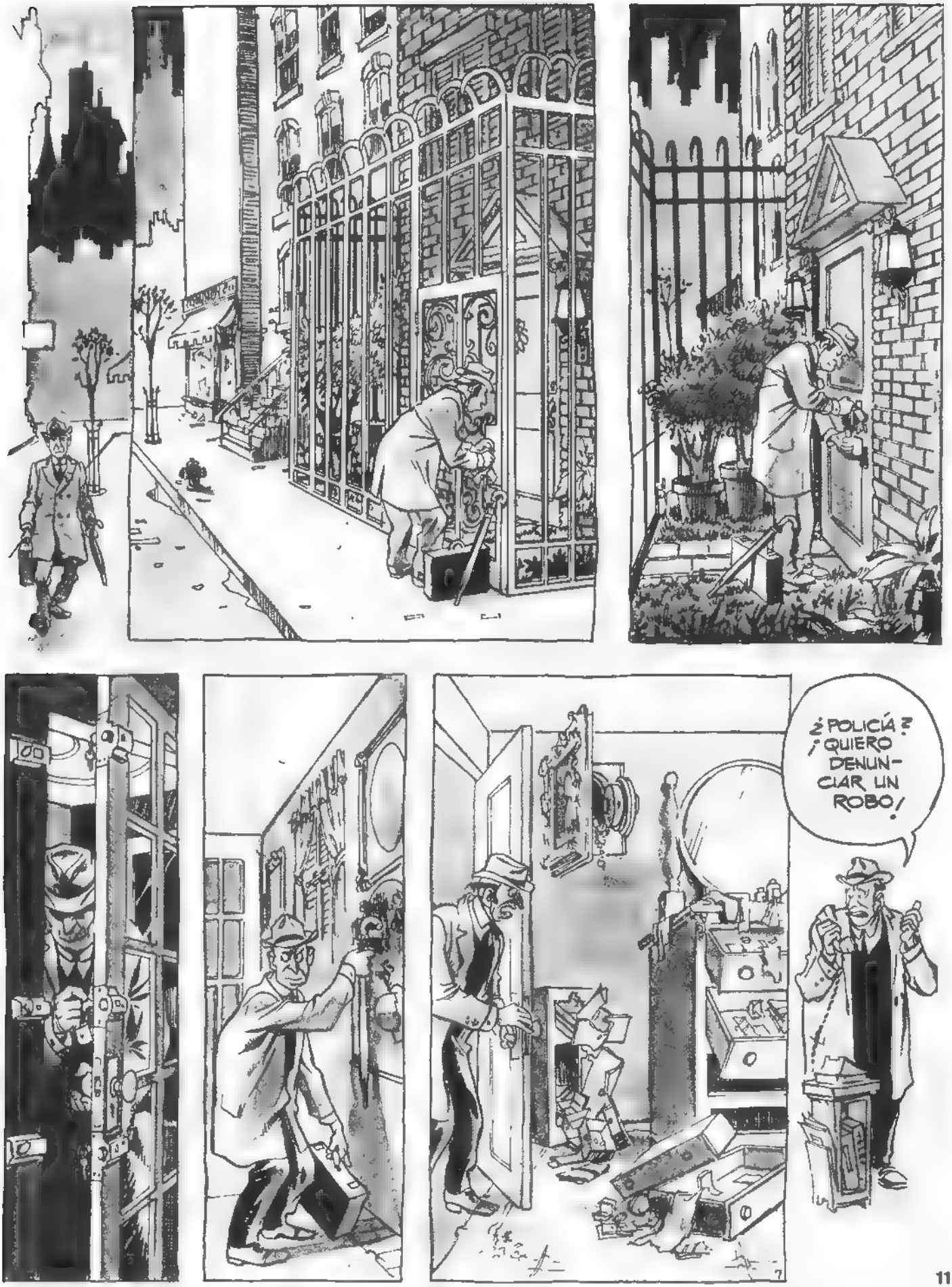

TERMINUS



COPS 'N' ROBERS JAKPOT
17593
BEER
DRINK
EXIT


BING
BING!
BING!
BING
BING
BING


BING!
BING!
BING
BING!
BING!
BING!
BRRING
BING BING BING!
6


¿POLICÍA? ¡QUIERO DENUNCIAR UN ROBO!

HELEN
992D178
LLÁMAME
ODIO
LOS MUROS

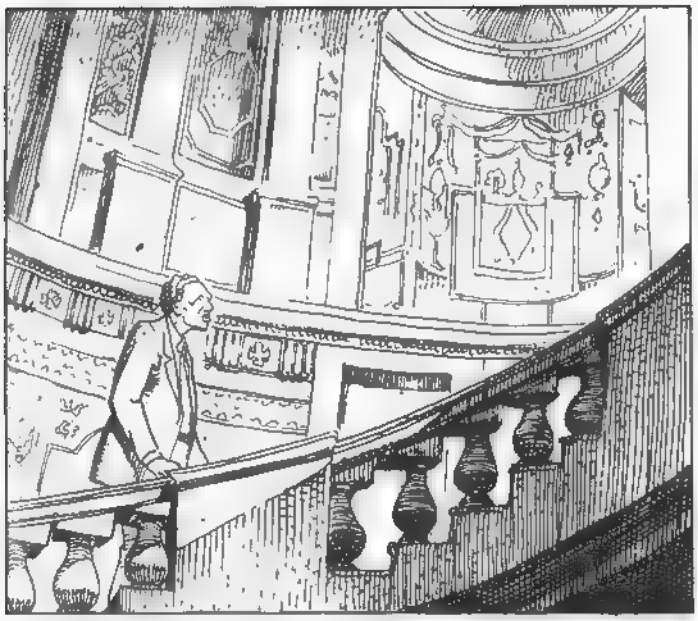
♪ HOLAA... ♪ ESTO...¿HELEN?... OYE, TÚ NO ME CONOCES, PERO ES QUE COMO SOY NUEVO EN LA CIUDAD... PUES... COMO ESTOY SOLO... HABÍA PENSADO QUE... O SEA...
¡POR FAVOR! ¡YO NO LE CONOZCO! ¿CÓMO HA CONSEGUIDO MI NÚMERO? ¿QUIÉN ES USTED?
¡DEMASIADAS LLAMADAS ESTÁS RECIBIENDO TÚ! ¿QUÉ DIABLOS TE TRAES ENTRE MANOS?... ¿EH?
¡EH, TÚ, MALDITO CANALLA, O CUELGAS O TE...!
¡AHORA LÁRGATE A BUSCAR UNAS CERVEZAS, QUE SE HAN ACABADO!
BEER
BEER

fin

clik! erótico 2

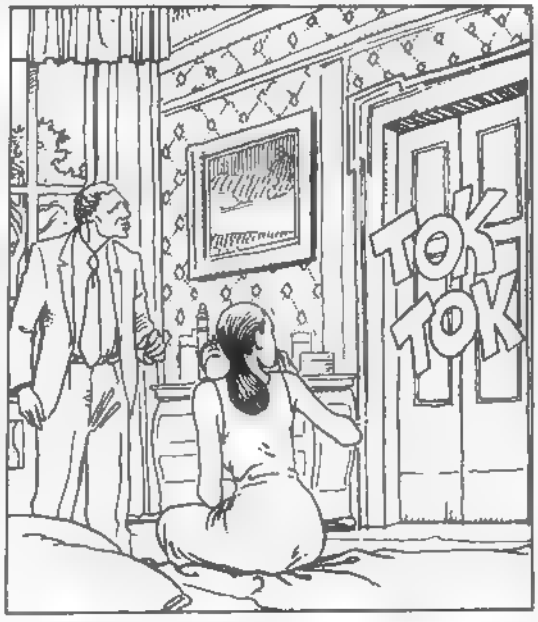
Guión y dibujos: MILO MANARA

QUISIERA CONFESARME. ¿Y SI VAMOS A MI HABI-TACION!
SEÑORA ES QUE YO...
CONFIESO QUE ME GUSTA MUCHO LO QUE TIENES ENTRE LAS PIERNAS. Y VOY A PONÉR-TELO DURO, DURO, SUAVEMEN-TE, SUAVE-MENTE...
¡PERO, SEÑORA!
OFF
KLIK
¿QUÉ PASA?
EUH... NADA, ACABO DE RECORDAR QUE TENGO UNA MISA ESTA TARDE... ¡BUENAS TARDES A TODOS!



A SABER LO QUE LE HABRÁ CONTADO A ESE CURITA PARA HACERLE HUIR ASÍ.
¡DÉJEME EN PAZ! ¡DÉJEME SOLA!

SIGO REPUGNÁNDOLA, ¿EH? PUES LE GARANTIZO QUE...


TOK TOK

DISCÚLPEME, SEÑORA, PERO EL SEÑOR QUIERE SABER SI NECESITA ALGUNA COSA.

NO, GRACIAS, PAUL, NO NECESITO NADA.

KLIK
MIN
OFF
¡AH! ESPERE, PAUL...
SÍ.
HAY UN TARRITO DE CREMA EN EL TOCADOR, ¿QUIERE TRAERLO?
EN SEGUIDA, SEÑORA.
TENGO UNA FUERTE PICAZÓN EN ESTA PIERNA. ¿QUIERE FROTÁRMELA UN POQUITÍN?
ENCANTADO, SEÑORA, ANTES HABÍA SIDO ENFERMERO.
OH, ESTÁ USTED MUY DOTADO, PAUL. UN POCO MÁS ARRIBA, POR FAVOR...
¡YA BASTA, PAUL, YA BASTA!... VÁYASE... NO... NO SIGA... UN POCO MÁS ARRIBA... ¡ALTO!... ¡NO ME TOQUE!
PERO, SEÑORA, SI ES USTED QUIEN...
SÍ... SÍ... VENGA... MÁS ARRIBA... ¡VENGA!
AQUÍ TAMBIÉN...
SEÑORA, YO...

¡ÁNIMO, PÓNMELA POR TODAS PARTES! INCLUSO DENTRO...
BASTA... BASTA... CERDO... APUESTO QUE ESTÁS EMPINADO... PUERCO... VETE, VETE... ¡DIME SI ESTÁS EMPINADO, DILO!
USTED HASTA HARÍA EMPINAR A UN SANTO, SEÑORA...
¡MMMMHHH! ¡NO TE CREO, CERDO! ¡ENSÉÑAMELA!...
CLAUDIA, ¿CÓMO TE ENCUENTRAS? VENGO A HACER LAS PACES CONTIGO.
SIENTO LO QUE TE DIJE... ¡COHHH!
¡ESTA VEZ YA ES DEMASIADO! MI DEBER ES DECÍRSELO A ALBERTO.
¡ANDA Y QUE TE JODAN, GILIPOLLAS! ¡VEN A LAMERME, TENGO EL CONEJO EN LLAMAS.
KLIK
TIM
OFF
LÁSTIMA, EL ESPECTÁCULO HA TERMINADO. ME VOY PORQUE PREFIERO NO VER A ALBERTO. PERO PUEDE QUE AHORA LE REPUGNE MENOS, ¿VERDAD, SEÑORA?

(CONTINUARA)

HOMENAJE A LOS E.C. COMICS

Nacieron en plena guerra fría, con Estados Unidos involucrándose en el conflicto coreano y en medio de una progresiva involución del pueblo norteamericano. Enarbolaron la bandera de la autocrítica y del compromiso creativo. Murieron bajo el maccarthismo, víctimas de la caza de brujas.

Wally Wood y Joe Orlando combinan esfuerzos para hacer una pagina en la mitad de tiempo

Los "comic-books" de la E.C., editados por **William M. Gaines** a partir de 1950 y clausurados tras una opresiva persecución al cabo de un lustro, constituyeron uno de los más grandes momentos de la Historia de los comics. Ahora, después de tres décadas, se consuma la ingente labor de su recopilación íntegra mediante el correspondiente elevadísimo número de volúmenes, en el propio país que acabó con ellos durante la reaccionaria etapa del maccarthismo. En aquellas revistas dedicadas al horror, a la ciencia-ficción, al crimen, a la guerra, a la sátira, trabajó un extenso grupo de grandes creadores: los guionistas, dibujantes y directores **Albert Feldstein** y **Harvey Kurtzman**, y los dibujantes **Bernard Krigstein, Graham Ingels, Jack Davis, Wallace Wood, Al Williamson, Reed Crandall, John Severin, Bill Elder**, sin olvidar a **Joe Orlando, George Evans, Frank Frazetta,**

Joe Orlando

Roy Krenkel, Alex Toth, Johnny Craig, etc. Un fascículo entero (el 12) de la *"Historia de los Comics"* editada por **Toutain** estuvo, necesariamente, consagrado a esta magna obra colectiva.

A través de los distintos géneros cultivados por tales revistas, se manifestó constantemente un espíritu crítico que asimilaba todo tipo de causas justas, desde el rechazo a la pena de muerte hasta el planteamiento ético del aborto, desde la condena del racismo hasta el desvelamiento de la barbarie belicista, desde el ataque al colonialismo y la escalada nuclear hasta la defensa de la igualdad de los sexos... Los E.C. Comics practicaron la contestación al Sistema con mucha mayor fuerza y con obvia antelación a los "comix underground" de la segunda mitad de los años sesenta, y además en un momento histórico considerablemente más difícil para ello, como lo prueba que a resultas de su empeño devinieran aniquilados. Remito al fascículo citado de la *"Historia de los comics"* y a mis textos en *"El Viejo Topo"* (nº 45, junio 1980) y *"Sunday"* (nº 6, diciembre 1979), para una amplia información sobre el tema. En las presentes páginas hemos querido dedicar el máximo espacio, con permiso expreso y personal de

Al Feldstein

Harvey Kurtzman

William M. Gaines, a espléndidos ejemplos de lo que fueron los episodios de comics de las revistas E.C. Es, sin duda, una muestra ínfima, dada la grandiosidad de la obra resultante entre 1950 y 1955 a lo largo un considerable número de "comic-books" con publicación simultánea, pero permite intuir en alto grado la trascendencia artística de las producciones de la E.C. Cada uno de los relatos que siguen defiende por sí solo la existencia del noveno arte.

JAVIER COMA

DATOS DE LOS RELATOS SELECCIONADOS

Todos los guiones son de Albert Feldstein, con intervención a menudo del propio William M. Gaines. Se indica la revista en que apareció cada uno, junto con la fecha y el nombre del dibujante, así como el título original.

EL DIA DEL JUICIO (JUDGMENT DAY). *"Weird Fantasy"*, nº 18, marzo-abril 1953. **Joe Orlando.**

EN LAS ULTIMAS (SQUEEZE PLAY). *"Shock SuspenStories"*, nº 13, febrero-marzo 1954. **Frank Frazetta.**

CON TODOS LOS ARREOS (WITH ALL THE TRAPPINGS). *"Vault of Horror"*, nº 24, abril-mayo 1952. **Graham Ingels.**

LOS PATRIOTAS (THE PATRIOTS). *"Shock SuspenStories"*, nº 2, abril-mayo 1952. **Jack Davis.**

PIPE-DREAM. *"Vault of Horror"*, nº 36, abril-mayo 1954.

DESMORONAMIENTO (RUNDOWN). *"Shock SuspenStories"*, nº 18, diciembre 1954-enero 1955. **Reed Crandall.**

Copyright © William M. Gaines, 1984.

EL DIA DEL JUICIO'

EL VISITANTE LLEGÓ DEL OSCURO FIRMAMENTO. HABÍA VENIDO DE LA TIERRA EN SU NAVE CENTELLEANTE, SOLO. A SU LLEGADA FUE RECIBIDO CON ENTUSIASMO POR LA POBLACIÓN DE ROBOTS.

¡BIENVENIDO, TERRESTRE! ¡BIENVENIDO A CYBRINIA, PLANETA DE LA VIDA MECÁNICA!

BLUE

Joe Orlando

EL VISITANTE DESCENDIÓ DE SU FLAMANTE NAVE. EL SOL ARTIFICIAL LO INUNDABA TODO. EL HOMBRE EXTENDIÓ SU MANO...

SOY TARLTON, DEL COMITÉ DE COLONIZACIONES. VENGO PARA LA INSPECCIÓN. SI LES ENCUENTRO PREPARADOS.

¡ESTAMOS PREPARADOS! HEMOS TRABAJADO MUCHO PARA MEJORAR NUESTRA SOCIEDAD. HEMOS RESPONDIDO A TODAS NUESTRAS PREGUNTAS, ESTAMOS PREPARADOS.

TARLTON AVANZÓ ENTRE LA MULTITUD DE ROBOTS QUE SE AMONTONABAN A SU ALREDEDOR. SE DETUVO Y PREGUNTÓ A UNO DE ELLOS...

¿SABES QUIÉN SOY?

ERES TARLTON, DE LA TIERRA. SI NOS ENCUENTRAS PREPARADOS, TODAS LAS MARAVILLAS Y GRANDEZAS DE LA TIERRA, NOS SERÁN COMPARTIDAS.

1

Guión: AL FIELDSTEIN-W M. GAINES/Dibujos: JOE ORLANDO

TARLTON ASINTIÓ. EL SOL ARTIFICIAL SE REFLEJÓ SOBRE SU CASCO...
HACE MILES DE AÑOS DEJAMOS AQUÍ A UN PUÑADO DE VOSOTROS. ESE PUÑADO SABÍA CÓMO CONSTRUIR MÁS ROBOTS...
SI ÉRAIS CAPACES DE DESARROLLAR UNA SOCIEDAD MERECEDORA DE FORMAR PARTE DE LA GRAN REPÚBLICA GALÁCTICA, ENTONCES, TODOS NUESTROS AVANCES CIENTÍFICOS Y NUESTRA GLORIA, OS SERÍAN COMPARTIDAS.
VENGA TARLTON, LE DEMOSTRARÉ QUE ESTAMOS PREPARADOS...
VAMOS...
EL ASTRONAUTA TERRESTRE ATRAVESÓ LA MULTITUD CON LA AYUDA DE UN AERODINÁMICO VEHÍCULO...
LO LLAMAMOS MOBILE-CAR. LO DISEÑÓ, HACE TIEMPO, N-R-E PHORD Y FUNCIONA A PARTIR DE UN MOTOR DE COMBUSTIÓN INTERNA...
ESTÁ MUY BIEN. AL NIVEL DEL SIGLO VEINTE...
EL RÁPIDO MOBILE-CAR LE DESPLAZÓ A TRAVÉS DE LA METALIZADA CIUDAD, LLENA DE ENTUSIASMADOS ROBOTS NARANJAS...
ESTA ES NUESTRA CIUDAD. AQUÍ EL EDIFICIO ES EL PARLAMENTO...
¡INTERESANTE, VIVÍS EN DEMOCRACIA. ¿Y ESE EDIFICIO?
EL TERRESTRE SEÑALÓ UN EDIFICIO DE LARGA ESTRUCTURA...
ESTA ES NUESTRA CADENA DE MONTAJE... AQUÍ SOMOS CONSTRUIDOS.
DETÉNGASE AQUÍ, QUISIERA VERLO...
EL ROBOT DETUVO EL VEHÍCULO Y SE ADENTRARON EN LA FÁBRICA...
AQUÍ SE CONSTRUYEN LAS DISTINTAS PARTES...
SOLO VEO OBREROS NARANJAS... ¿Y LOS AZULES?
2

EL GUÍA DE TARLTON TITUBEA...
ESTO... PUES... AQUÍ SOLO SE FABRICAN LOS NARANJAS. MÁS TARDE IREMOS A LA PLANTA DE LOS AZULES...
¿VA CONTINUAMOS?
POR FIN, LLEGAN A LA SALA DE ENSAMBLAJE...
AQUÍ SON CONSTRUIDOS LOS ESQUELETOS. AÚN USAMOS LAS ALEACIONES ORIGINALES.
CLARO.
VAN RECORRIENDO LA CADENA DE MONTAJE...
AQUÍ SE AÑADEN LAS UNIDADES INTERNAS. YA SABE, IMANES, BATERÍAS, MOTORES...
VEO QUE NO HABÉIS VARIADO EL MODELO ORIGINAL...
NO. NO NOS HEMOS ATREVIDO A VARIAR EL DISEÑO...
AQUÍ DEBE SER DONDE PONÉIS LAS PLANCHAS.
SÍ, AQUÍ SE LES SUELDAN LAS CUBIERTAS NARANJAS.
¿Y AHORA?
SE LES PONE A PRUEBA. LUEGO SU CEREBRO ES CARGADO CON TODA LA SABIDURÍA QUE HEMOS IDO ACUMULANDO...
ESTA BIEN.
AHORA DEBERÁ TRABAJAR, DURANTE UN CORTO PERIODO, EN LA CADENA DE CONSTRUCCIÓN.
DADLES RESPONSABILIDAD, ESO VA BIEN...

A LA SALIDA DE LA PLANTA...
CUANDO TERMINEN ESE PERIODO SERÁ LIBRE DE ESCOGER SU FUTURO...
¿LIBRE EMPREBA?
¡CLARO! SUBA...
NO, PREFERIRÍA ANDAR...
TARLTON CAMINA JUNTO A SU GUÍA...
¿Y LA PLANTA DE FABRICACIÓN "AZUL"?
¿LOS ROBOTS AZULES? BUENO, TENDRÍAMOS QUE TRASLADARNOS A LA CIUDAD AZUL.
¿CIUDAD AZUL?
BUENO, YA SABE, VIVEN TODOS JUNTOS...SERÁ MEJOR QUE COJAMOS EL MOBILE-BUS.
EN LA PARADA DEL BUS ALGO ASOMBRA A TARLTON...
¿Y ESTA SEPARACIÓN ENTRE AZULES Y NARANJAS?!
¡ES LÓGICA! SI NO LOS MANTENEMOS EN SU SITIO HABRÍAN MUCHOS LIOS...
BUS STO
ORANGE
BLUE
EL BUS LLEGÓ. TARLTON SE DIRIGIÓ AL FONDO DE ESTE...
¡NO! SIÉNTESE AQUÍ DELANTE.
¿EH?...SI, YA VEO...
BLUE
EL AUTOBÚS SE DESLIZA HACIA LAS AFUERAS DE LA CIUDAD..
DURANTE EL TRAYECTO PUEDO MOSTRARLE ALGUNOS PUNTOS DE INTERÉS...
SE LO AGRADECERÍA...

EN SU CAMINO OBSERVAN UNA COLA DE PACIENTES ROBOTS NARANJAS...
UNA ESTACIÓN DE RECARGA. AQUÍ SUPLEN LA ENERGÍA CONSUMIDA.
ALGO SIMILAR A NUESTROS RESTAURANTES...
ORANGE ONLY
STATION
PRONTO LLEGAN A LA ZONA MÁS POBRE DE LA CIUDAD... LAS CASAS YA NO BRILLAN...
¿ES... ESTA LA CIUDAD AZUL?
SÍ, AHÍ ESTÁ LA CADENA DE MONTAJE...
TARLTON Y SU GUÍA SE APEAN DEL BUS, QUE PRONTO DESAPARECE...
SERÁ MEJOR QUE ENTRE SOLO. ESPERARÉ.
¿HA ENTRADO ALGUNA VEZ?
EL GUÍA RESPONDE...
¡NO! APENAS SI HE ESTADO EN LA CIUDAD AZUL...
VENGA, PASA CONMIGO. SERÍA INTERESANTE...
EL GUÍA PASÓ TIMIDAMENTE. UN ROBOT AZUL LES RECIBE...
PERDONE LA POBRE IMPRESIÓN, NUESTRO PRESUPUESTO NO DA PARA MÁS.
COMPRENDO...
TARLTON ES GUIADO A LOS DISTINTOS DEPARTAMENTOS...
AQUÍ SE CONSTRUYEN LOS ELEMENTOS CONFORMANTES...
OBSERVE, AMIGO, QUE USAN LOS MISMOS ELEMENTOS QUE USTEDES...
SÍ, YA VEO.
EN LA CADENA DE MONTAJE...
VAYA, SI USAN LOS MISMOS ELEMENTOS INTERNOS QUE VOSOTROS... ¡EL MISMO DISEÑO!
LO... LO SABEMOS, TARLTON.

POR FIN LLEGAN A LA ZONA DE SOLDADURA.
TAN SOLO AQUÍ, DONDE SE SUELDAN LAS PLANCHAS AZULES, LAS COSAS SON DIFERENTES. LAS ESTRUCTURAS INTERIORES SON LAS MISMAS...
¡TARLTON, SON PRECISAMENTE LAS PLANCHAS LAS QUE MARCAN LAS DIFERENCIAS!
NOS LIMITAN A CIERTOS TRABAJOS ...CONDUCIR BUSES, CIERTAS ESTACIONES DE RECARGA ...NOS FUERZAN A VIVIR AQUÍ...
¿QUÉ HACÉIS CUANDO EL ROBOT YA ESTÁ CONTRUIDO?
SE LE CARGA EL CEREBRO DE INFORMACIÓN CON EL "EDUCATOR" PERO, CLARO, EL MODELO AZUL... MENOS SOFISTIFICADO...
DÍGAME, AMIGO...
...¿NO ES CIERTO QUE LAS DIFERENCIAS, PUES, LAS IMPONE EL "EDUCATOR"?
SÍ.. SÍ LAS IMPONE, TARLTON...
ASÍ QUE EL "EDUCATOR" ES LA ESCUELA, LA FAMILIA, EL MEDIO AMBIENTE, LA SOCIEDAD...
ME TEMO QUE NO COMPRENDO...
NI LO COMPRENDERÁS. ¿ASÍ QUE ESTA ERA UNA SOCIEDAD DE LIBRE EMPRESA? UN ROBOT NARANJA PUEDE ELEGIR SU DESTINO...
SÍ, SÍ YA SE LO DIJE...
PERO ESOS PLANES NO INCLUYE A LA POBLACIÓN AZUL... ¿EH?
ME HABLA COMO SI YO FUERA EL CULPABLE... ¿QUE PUEDO HACER YO? ¡SOLO SOY UN ROBOT!

ESPERE, TARLTON!
SI, SOLO ERES ESO, LO QUE ME HACE TEMER QUE NO ESTÁIS PREPARADOS PARA LA INTEGRACIÓN...
TARLTON SE ALEJABA DE LA CADENA DE MONTAJE...
¿PORQUÉ NO ESTAMOS PREPARADOS?
¡PREGÚNTATELO A TI MISMO! ¡PREGUNTÁROSLO VOSOTROS MISMOS!
TARLTON SE ALEJA CON RAPIDEZ, EL ROBOT LE ASEDIA...
¿PERO... PERO TENEMOS ALGUNA ESPERANZA?
¡POR SUPUESTO QUE SÍ!
TARLTON SE DETUVO ANTE SU NAVE...
HUBO UN MOMENTO EN LA TIERRA EN EL QUE PARECIÓ NO HABER SOLUCIÓN. FUE ENTONCES CUANDO APRENDIMOS A VIVIR JUNTOS. EL VERDADERO PROGRESO ACABABA DE DAR COMIENZO...
AH!...CUANDO APRENDAMOS A VIVIR JUNTOS...
.../EL UNIVERSO SERÁ VUESTRO TAMBIÉN!
ADIOS, TARLTON.
LA NAVE SE PERDIÓ EN EL VACÍO, RUGIENDO HACIA LA TIERRA...
Y DENTRO DE ELLA, UN HOMBRE SE QUITÓ EL CASCO DESCUBRIENDO UN OSCURO ROSTRO SOBRE EL QUE SE REFLEJARON LAS LUCES DE LOS INSTRUMENTOS DE NAVEGACIÓN...
FIN

EN LAS ULTIMAS

HARRY SE OCULTABA ENTRE LAS COLUMNAS DE CEMENTO QUE SOSTENÍAN LOS EROSIONADOS EMBARCADEROS SOBRE SU CABEZA JADEABA APARATOSAMENTE INTENTANDO TRANQUILIZARSE. ESTABAN SOBRE SU PISTA, PRONTO LO BUSCARÍAN AQUÍ...¿DÓNDE ESCONDERSE?¿HACIA DÓNDE CORRER?... ENTONCES SE PERCATÓ DE LA BULLICIOSA HUMANIDAD SEMIDESNUDA QUE INUNDABA LA SOLEADA PLAYA.

CUIDADOSAMENTE, HARRY OCULTA LOS ZAPATOS Y CALCETINES EN UN AGUJERO ESCARBADO EN LA HÚMEDA Y SOMBRÍA ARENA.

Guión: AL FIELDSTEIN Dibujos: FRANK FRAZETTA

HARRY SALIÓ DE SU ESCONDITE A LA LUZ DEL SOL. SE ABRIÓ PASO ENTRE LOS TOSTADOS CUERPOS Y SERPENTEÓ ENTRE TOALLAS HACIA LA PARTE MÁS POBLADA DE LA PLAYA.

BUENO, CORA YA ME HE DESHECHO DE TI. SOY LIBRE OTRA VEZ. NO VOLVERÉ A COMETER OTRO ERROR COMO ESE, NO ME METERÉ EN MÁS LÍOS.

HARRY HIZO UNA MUECA MIENTRAS SE SENTABA EN UN ESPACIO LIBRE. SÍ, SE HABÍA LIBRADO DE CORA. YA NO HABÍA PELIGRO DE QUE LO ATARA A UN MATRIMONIO INDESEABLE. ELLA HABÍA MUERTO.

¡MUJERES! TODAS LO MISMO. TODO ES FANTÁSTICO HASTA QUE CAMBIAN Y COMIENZAN A ASEGURARSE, A SUJETARSE. A HABLAR DE MATRIMONIO.

HARRY PENSABA EN CORA, EN COMO SE CONOCIERON, COMENZARON A SALIR. AQUELLOS GRANDES MOMENTOS... TARDES DE SÁBADO, SUS NOCHES. DESPUES CORA HABÍA COMENZADO.

CORA ERA COMO TODAS ELLAS. TODAS CREEN QUE SE LES DEBE ALGO, QUE TE POSEEN TOTALMENTE. HARRY RECORDÓ LA MAÑANA EN QUE CORA LO TELEFONEÓ.

HARRY, ¿CUÁNDO NOS CASAREMOS?

BUENO, CARIÑO... NO LO SÉ... NO EN BREVE PLAZO, DESDE LUEGO.

HARRY, TENGO QUE VERTE ES MUY IMPORTANTE

O.K BABY, ¿QUÉ TE PARECE EN LA PLAYA? PASARÉ A RECOGERTE AHORA.

ENFUNDADO EN SU CAMISETA Y SUS VAQUEROS FUE HASTA CASA DE CORA.

¿LISTA CARIÑO?

PASA ADENTRO, HARRY.. TENGO QUE DECIRTE ALGO

ALGO NERVIOSO, HABÍA PASADO A SU HABITACIÓN QUE GUARDABA TAN GRATOS RECUERDOS.

¿QUÉ PASA, CARIÑO?

¿CUÁNDO NOS CASAMOS HARRY?

OTRA VEZ LA RUTINA DE SIEMPRE. ELLAS TRATANDO DE HACER PRESA, ARAÑANDO, MORDIENDO...

YA TE LO HE DICHO, CARIÑO... HASTA QUE NO...

PERO, HARRY, TIENES QUE CASARTE CONMIGO HOY, AHORA MISMO.

ENTONCES ELLA SE LO DIJO. HARRY SINTIÓ QUE SE LE HELABA LA SANGRE EN LAS VENAS. ESTABA ATRAPADO RÁPIDAMENTE IMPROVISÓ UNA RESPUESTA.

HABÍA OCULTADO SU ALIVIO, LA CARA DE ELLA ESTABA DESENCAJADA.

ENTONCES, EL LUNES...LO HAREMOS A PRIMERA HORA.

PUES CLARO, MUJER... AHORA, VAYÁMONOS A LA PLAYA.

COGIERON UN AUTOBÚS. NO HABLARON DURANTE EL TRAYECTO. DE REFILÓN VIÓ QUE ELLA ESTABA LLORANDO...

¿ENTIENDES POR QUÉ TENEMOS QUE CASARNOS HOY MISMO?

CLARO, CARIÑO...NOS CASAREMOS... PERO HOY NO PODRÁ SER, LA OFICINA DE LICENCIAS ESTARÁ CERRADA ES SÁBADO.

ATRAPADO Y EJECUTADO. SOY UN AUTÉNTICO IDIOTA. Y AHORA ESTOY COGIDO.

SOB...

EL AUTOBÚS LES DEJÓ CERCA DE LA FERIA. EL AIRE ESTABA INFESTADO DE SONIDOS TODO ERA FALSO, BARATO Y RUIDOSO. HARRY LO DESPRECIÓ TODO...

YA ME IMAGINO EL PLAN. UN APARTAMENTO BARATO...EL DESPERTADOR... SUDANDO PARA PAGAR LAS FRACTURAS Y TODAS LAS NOCHES UN MOCOSO BABEANTE.

LOS ALARIDOS Y CHIRRIDOS SOBRE SUS CABEZAS FIJARON LA ATENCIÓN DE HARRY EN LA MONTAÑA RUSA QUE SE ALZABA ANTE ELLOS. LOS FUGACES VAGONES, SUS ASUSTADOS OCUPANTES...

¡OH! LAS MONTAÑAS RUSAS ME DAN ESCALOFRÍOS, HARRY...

¿POR QUÉ, MI CIELO? ¿POR QUE ALGUIEN PUEDE CAERSE?

¿CAERSE...? EL SÍ QUE SE HABÍA CAÍDO, UN BUEN TORTAZO...PROBLEMAS...ESTA MUJER, CORA... TENDRÍA QUE CASARSE...A NO SER QUE...

HARRY, ¿A QUÉ MIRAS?

A TI, CORA..

CLARO. SI CORA ESTUVIERA MUERTA ESTARÍA LIBRE COMO UN ANIMAL SALVAJE. LUEGO YA TENDRÍA MÁS CUIDADO.

VAMOS CORA, VAMOS A SUBIR.

NO, HARRY... NO POR FAVOR, NO ME GUSTA LA MONTAÑA RUSA, ESTOY ASUSTADA HARRY, POR FAVOR...

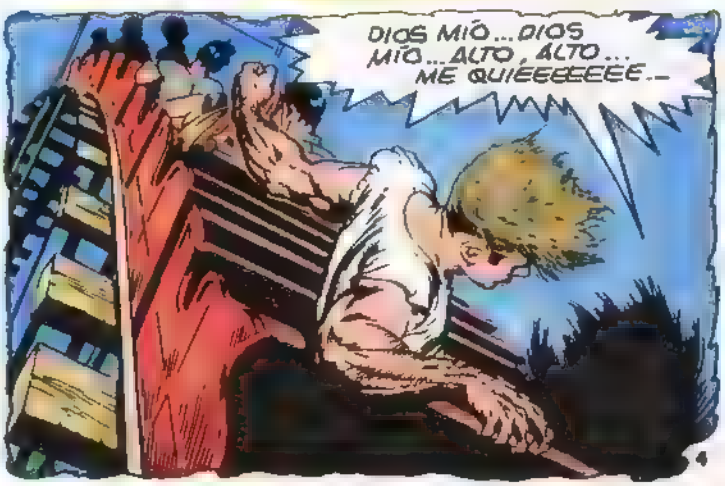
EL TAQUILLERO SONRIÓ. SIEMPRE LO MISMO, ELLOS LAS ARRASTRABAN A LA MONTAÑA RUSA, ELLAS SIEMPRE SE QUEJABAN... DESPUES, SIEMPRE LO MISMO.

TODOS SONREÍAN. MIRABAN A CORA TAN ATERRORIZADA Y SONREÍAN. TODAS CHICAS HACÍAN LO QUE SE SUPONÍAN TENÍAN QUE HACER. GRITAR SI REALMENTE NO QUERÍAN SUBIR, ACABABAN POR LOGRARLO. PERO ESTA VEZ, CORA NO TENÍA ALTERNATIVA...

ENTONCES CORA LO ENTENDIÓ TODO. LO LEYÓ EN LOS OJOS DE HARRY. PRECISAMENTE CUANDO EL TREN SE PONÍA EN MARCHA...

CORA GRITÓ CON TODAS SUS FUERZAS. COMO LA RESTANTE GENTE DEL TREN QUE LA IGNORÓ. ASCENDÍAN HACIA LO MÁS ALTO.

AHORA HARRY RECORDABA COMO ALCANZARON LA CÚSPIDE DE LA MONTAÑA Y COMO, MIENTRAS TODOS, CLAVABAN LA VISTA HACIA LA MARAÑA METÁLICA DE DELANTE, HABÍA EMPUJADO A CORA CON TODAS SUS FUERZAS.



HARRY VIVIÓ DE NUEVO EL MOMENTO DE LA CAIDA DE ELLA...

LA VIÓ CAER REBOTANDO CONTRA BARANDILLAS Y VIAS COMO UNA PIEDRA HACIA EL DISTANTE PAVIMENTO.

DESPUES SU GRAN REPRESENTACIÓN.

SE HA CAIDO MI NOVIA SE HA CAIDO.

EL SONIDO DE SU VOZ MIENTRAS CORRÍA HACIA ELLA, UNA VEZ QUE RUGIDOS Y CHILLIDOS HUBIESEN REMITIDO. EL SONIDO DE SU VOZ ALTO Y DIÁFANO.

MI CHICA SE HA CAIDO...ENCONTRADLA..

ENCONTRADA... Y MUERTA, CHICO...

HARRY RECORDÓ AQUELLAS CARAS MIRÁNDOLE.

¿MUERTA?

QUE VENGA UN POLICÍA EL LA ARRASTRÓ HASTA EL TREN.

CARAS FEROCES ACERCÁNDOSELE...

FUE UN ACCIDENTE...LO... LO JURO.

DIJO QUE LA MATARÍA..LO OÍ PERFECTAMENTE

Y YO TAMBIEN.

COGEDLO.

HABÍA CORRIDO CON TODA SU ALMA ESCAPÁNDOSE EN DIRECCIÓN AL PASEO DE LA PLAYA.

POR AHÍ VA.

TRAS ÉL...ES UN ASESINO.

POLICIA. RAPIDO. POLICIA...

UNAS VOCES AGUDAS LE HICIERON SALIR DE SU ENSUEÑO. UN ALEGRE GRUPO DE CHICAS ESTABAN EXTENDIENDO UNA TOALLA JUNTO A ÉL.

UN POCO MÁS HACIA AQUÍ, SUE...

CUIDADO, NO LEVANTES ARENA, SUE...

LAS MIRÓ ATENTAMENTE. MMMM... BUEN GANADO. EN OTRAS CIRCUNSTANCIAS. PERO AHORA, MIRÓ HACIA EL PASEO Y SU CORAZÓN CASI ESTALLÓ.

DIOS MÍO...

DOS POLIS HABÍAN ENCONTRADO SUS PANTALONES, ZAPATOS Y CAMISETA Y OTEABAN LA ATESTADA PLAYA.

ME HAN CAZADO. ¿COMO REGRESARÉ A CASA, SEMIDESNUDO Y SIN UN CENTAVO EN EL BOLSILLO?

NAN, GUARDA LAS LLAVES DEL COCHE EN ALGÚN LUGAR SEGURO.

LLAVES DE COCHE... HARRY SE VOLVIÓ COMO UN RESORTE. ALLÍ ESTABAN AQUELLAS CINCO DAMITAS QUE PODÍAN LLEVARLO HASTA SU CASA SI LIGABA CON ELLAS. UNA DE ELLAS LE MIRABA Y ÉL LE SONRIÓ.

HOLA. ¿OS IMPORTA QUE OS ACOMPAÑE?

¡OH, NO! TODO LO CONTRARIO. SIÉNTATE.

BEA!

HEY... NO PASA NADA CHICAS, ESTÁ SOLO Y ES GUAPO...

GRACIAS... ER... MI NOMBRE ES JOHNNY.

HOLA JOHNNY, YO ME LLAMO SUE.

ELLA ES BEA. ESTA ES NAN, YO SOY ELLA, Y AQUÍ JANET.

SUSPIRARON TODAS ELLAS ENTRE RISITAS. ERAN UNAS POLLITAS.. PRESA FÁCIL, COMO CORA LO HABÍA SIDO... Y HARRY ERA UN ZORRO VIEJO. SABÍA EXACTAMENTE COMO TRATARLAS.

CHICAS EL SOL PARECE QUE BRILLA CON MÁS FUERZA DESDE QUE LLEGASTEIS VOSOTRAS...

MM. QUE ROMANTICO

OYE, TARZÁN. ¿QUE TAL UN BAÑO?

HARRY SE ASUSTÓ. PERO ELLAS SEGUIAN TENIENDO EL COCHE. ERAN SU SALVACIÓN.

NO. AHORA NO. QUIZÁ MÁS TARDE.

VAMOS GRANDUCÓN AHORA

COGED-LE CHICAS...

VAMOS TARZÁN

A POR ÉL.

LO SUJETARON POR LOS BRAZOS, POR LAS PIERNAS, MUÑECAS Y CINTURA E INEXORABLEMENTE LO ARRASTRARON HASTA LA ORILLA.

DE VERDAD, CHICAS, NO ME APETECE NADA..

VAMOS DON JUAN. HAZNOS UNA DEMOSTRACIÓN

VAMOS.

LA ESPUMA YA MOJABA SUS TOBILLOS HARRY INTENTABA EXPLICARSE, PERO AQUELLAS ESTÚPIDAS SÓLO SE REÍAN HACIENDO PRESA EN ÉL...

OÍDME .QUE NO SE NADAR... DE VERDAD.

¡UF!

MM M ES TODO MÚSCULOS..

TIRA, BEA

TIRARON DE ÉL, LO EMPUJARON RIENDO, BROMEANDO, JUGANDO. EL AGUA YA LE LLEGABA HASTA EL PECHO.

NO SE NADAR.. OS LO JURO... SOLTADME POR FAVOR..

VAMOS. JOHNNY. TÓMATELO CON CALMA.

AHORA EL AGUA SOBREPASABA SU CABEZA. SUS PIES INTENTABAN FIJARSE A UN APOYO INEXISTENTE. ELLAS, PEGADAS A ÉL, LO SOSTENÍAN.

NO PUEDO RESPIRAR... NO PUEDO...

VAMOS MACHOTE, HAZNOS AHORA ALGO BUENO.

MIRAD, LOS CHICOS.

EN LA PLAYA, CINCO CHICOS AGITABAN SUS BRAZOS COMO SALUDO.

YA HAN LLEGADO..

VAMOS CON ELLOS

YUUJU

ESPERAD... NO ME ABANDONEIS...

ELLAS LO DEJARON SOLO... ALCANZARON LA ORILLA ENTRE GRITOS QUE OCULTABAN LOS ANGUSTIOSOS DE HARRY MIENTRAS TRASTABILLABA POR ÚLTIMA VEZ...

HOLA JIMMY

HOLA, ANDY

HE TRAÍDO EL COCHE MELVIN.

NO SE NADAR, SOCORROO..

NO SE MOLESTARON EN VOLVER LA CABEZA ATRÁS PARA VER COMO HARRY DESAPARECÍA EL AGUA INUNDANDO SU BOCA, SUS PULMONES, SU ESTÓMAGO...

GLUGG..G..G..G..

FIN

EL CALDERO DE LA BRUJA

JE, JE, AQUÍ TENGO UN AROMÁTICO COCIDO, ¿LO OLÉIS? VENID, SED BIENVENIDOS AL PARAJE DEL HORROR. CADA VEZ QUE NOS VEMOS, PREPARO MI CALDERO PARA CONTAROS UNA DE MIS SABROSAS HISTORIAS EN GUARNICIÓN DE SANGRE, TODO ELLO CON SU TOQUE DE DELIRIO.
LA HISTORIA QUE VOY A CONTAROS HOY PROMETE SER PELIAGUDA, JA, JA ... SE TITULA...

CON TODOS LOS ARREOS

GUION AL FIELDSTEN DIBUJOS GRAHAM INGELS

LOS VIEJOS EMPRENDIERON EL CAMINO DE VUELTA.

PIERRE, ¿POR-QUE ESTÁS TAN PÁLIDO?

NADA, MARÍA, NADA...

PIERRE DUVAL Y SU MUJER CAMI-NARON LENTAMENTE ADENTRÁN-DOSE EN EL BOSQUE CANADIENSE...

ALGO SERÁ, SI TANTO TE PREOCU-PA...

PREFE-RIRÍA NO HABLAR DE ELLO.

LA PAREJA SIGUIÓ AVANZAN-DO EN SILENCIO. POR FIN LLEGARON A UN CLARO...

POR FIN LLEGAMOS A CASA.

TE PREPARA-RÉ UN TÉ. TE SENTIRÁS MEJOR.

PIERRE Y SU MUJER ENTRARON EN LA CABAÑA...

MARÍA, NO ME HAGO A LA IDEA DE VERNOS MUERTOS Y ENTERRA-DOS EN LA TIERRA.../¡DE-VORADOS POR LOS GUSA-NOS Y DEMÁS BICHOS!

VAYA, ERA ESO LO QUE TE PREO-CUPABA.

PIERRE SE SENTÓ AL FONDO DE LA HABITACIÓN...

A EMILIO LE HAN PUESTO EN UNA CAJA DE PINO.../¡PRONTO SE PU-DRIRÁ!/¡LOS GUSANOS DE-VORARÁN SUS RESTOS!

SU FAMILIA SOLO PODÍA PAGAR UNA CAJA DE PINO.

¡YO NO SERÉ ENTERRA-DO ASÍ!

¡CALLA Y BÉBETE EL TÉ!/¡DEJA DE HABLAR ASÍ!

Y ESO HIZO PIERRE. DEJÓ DE HABLAR, PE-RO NO DE PENSAR SOBRE ELLO. LA IDEA DE VER A MARÍA DEVORADA POR AQUELLOS BI-CHOS LE OBSESIONABA. LLEGÓ EL INVIER-NO...

HAY QUE IR PONIEN-DO ZEPOS, PERO NO LOS ALEJES MUCHO...

SÍ, YA SOY VIEJO.../¡Y NO PASARÉ DE ES-TE INVIERNO!/¡HE DE AHORRAR!

2

PRONTO LLEGARON LAS NIEVES Y EL FRÍO. IGNORANDO A SU VEJEZ PIERRE PUSO TODOS LOS CEPOS EN UNA SEMANA.
¡PIERRE ¡ESTÁS LOCO! TE LLEVARÁ CASI UNA SEMANA COLOCARLAS TODAS. ES DEMASIADO PARA TÍ.
¡DEBO HACERLO, MARÍA!
HA LLEGADO ESTE SOBRE PARA TÍ. LO TRAJO JULES DEL POBLADO.
BIEN, LO ESTABA ESPERANDO.
PIERRE ABRIÓ EL SOBRE Y LO LEYÓ A ESCONDIDAS MARÍA OBSERVÓ POR ENCIMA DEL HOMBRO...
¿ATAUDES DE METAL?
SÍ. ESO TIENE. ¡TOTAL PROTECCIÓN!
PROTECCIÓN... ¿CONTRA QUÉ?
¡CONTRA LOS GUSANOS! ¡CONTRA ELLOS ESTE ATAÚD ES LA RESPUESTA!
¡ESTÁS LOCO POR PREOCUPARTE DE ESAS COSAS!
MMMM, VAYA, NO INDICAN LOS PRECIOS...
CADA SEMANA PIERRE GASTABA TRES DÍAS EN COMPROBAR LAS CAPTURAS DE LOS CEPOS. EN DICIEMBRE A LA VUELTA DE UNA DE LAS COMPROBACIONES...
¡MARÍA! ¿MARÍA, QUE TE OCURRE?
MARÍA ESTABA MUERTA. PIERRE LLORÓ DE RODILLAS ANTE ELLA...
MARÍA.. SNIFF ...MARÍA...
3

AL RATO PIERRE SE SECÓ LOS OJOS, Y DIRIGIÉNDOSE A SU MUJER DIJO...

NO TE PREOCUPES, QUERIDA, NO LES DEJARÉ QUE TE ENTIERREN EN UNA CAJA DE PINO. NO ALIMENTARÁS A ESOS GUSANOS...

PIERRE TUMBÓ A SU MUJER SUAVEMENTE SOBRE LA CAMA...

VOLVERÉ PRONTO, QUERIDA. VOY A LA CIUDAD A POR UN ATAUD DE METAL.

DURANTE EL LARGO CAMINO HASTA EL POBLADO PIERRE DECIDIÓ ACTUAR CON CAUTELA.

DEBO TENER CUIDADO TAL VEZ SEAN MUY CARAS Y SI NO PUEDO PAGARLAS LA METERÁN EN UNO DE PINO...

ASÍ, EN LA OFICINA DEL ENTERRADOR...

PERO SI ES PIERRE DUVAL... ¿QUÉ MALAS NOTICIAS, AMIGO PIERRE?

NO, NO ES ESO. VENGO A INFORMARME...

VERÁS MARÍA Y YO NOS HACEMOS MAYORES Y PENSANDO EN PREPARARNOS PARA EL FINAL QUISIÉRAMOS SABER ALGO ACERCA DE LOS ATAUDES DE METAL...

OLVÍDALO, PIERRE.

UNO DE ESOS ATAUDES CUESTA TRESCIENTOS DÓLARES.

¡TRESCIENTOS DÓLARES! ¡DIOS!

PIERRE VOLVIÓ A SU CABAÑA Y SE SENTÓ JUNTO A SU MUJER...

ME LLEVARÍA TODO UN INVIERNO GANAR ESE DINERO...

DE REPENTE PIERRE SE LEVANTÓ Y OBSERVÓ LAS ESTALACTITAS...

¡CLARO, SI NO PODRÍA SER MÁS SENCILLO!

PIERRE VOLVIÓ SU VISTA A MARÍA...

¡TENDRÁS TU ATAUD DE METAL! ¡ESPERARÉ A CAZAR PIELES POR ESE VALOR Y TENDRÁS TU ATAUD!

PIERRE SE DIRIGIÓ A LA PEQUEÑA CABINA QUE USAN EN VERANO COMO NEVERA...

MIENTRAS DESCANSARÁS AQUÍ...

PIERRE CORTÓ TROZOS DE HIELO QUE LLEVÓ JUNTO A SU MUJER, QUIEN DESCANSABA SOBRE UN VIEJO COLCHÓN...

TE VOY A CONGELAR. ASÍ TE MANTENDRÉ FRESCA HASTA EL DÍA DE TU FUNERAL.

PIERRE SELLÓ LA PUERTA BLOQUEÁNDOLA CON NIEVE...

...COMO LOS ENTERRADOS EN VIDA DE LOS QUE HE OÍDO HABLAR...

PIERRE EXTENDIÓ SU RADIO DE ACCIÓN CADA VEZ MÁS. LE LLEVABA PRÁCTICAMENTE TODA LA SEMANA LA COMPROBACIÓN DE LOS CEPOS. DE LUNES A SÁBADO...

UUF...ESTA FUE UNA BUENA SEMANA...DOS NUTRIAS...UN ZORRO GRIS...DOS LINCES...¡LO MENOS VEINTICINCO DÓLARES!

TODO EL INVIERNO FUE DE FEBRIL ACTIVIDAD PARA PIERRE, QUIEN SE DETENÍA SIEMPRE A SU VUELTA PARA ANIMAR A SU MUJER...

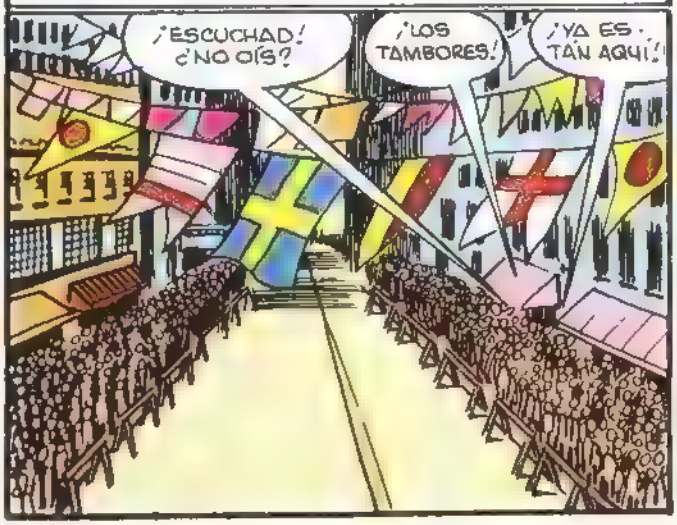
YA NO TARDARÉ MARÍA... ¡PRONTO TENDRÉ SUFICIENTES!

EN UNA OCASIÓN UNA DE SUS TRAMPAS FUE BURLADA. A SU ALREDEDOR LA NIEVE ESTABA TEÑIDA DE SANGRE. TAN SOLO UNA PATA DEL ANIMAL ESTABA ATRAPADA EN EL CEPO...
¡DIOS MÍO! ¡UN LINCE! ¡SE HA MUTILADO! ¡SU ZARPA DERECHA AÚN ESTÁ EN MI CEPO!
PIERRE SIGUIÓ LA PISTA DE SANGRE, PERO LA PERDIÓ CERCA DEL CLARO...
¡NO PODRÁ CAZAR CON TRES PATAS...LO ENCONTRARÉ MUERTO CUANDO LLEGUE EL DESHIELO.
A TRAVÉS DEL INVIERNO PIERRE VA RECOJIENDO PIELES Y MÁS PIELES. SUS CAPTURAS SON YA CONSIDERABLES...
¡UNAS POCAS MÁS Y SERÁN SUFICIENTES!
EL DOLOR TORTURABA SU ANCIANO CUERPO PERO EL OBSESIVO TRAMPERO LO IGNORABA...LA IDEA DEL FUNERAL DE MARÍA LE CEGABA...
¡UN ARMIÑO, QUE SUERTE!
POR FIN, EN FEBRERO...
¡LO CONSEGUÍ! ¡PIELES POR VALOR DE TRESCIENTOS DÓLARES!
PIERRO EMPAQUETÓ SUS PIELES Y BAJÓ AL PUEBLO A VENDERLAS...
BIEN, DUVAL, AQUÍ TIENES...¡TRESCIENTOS DÓLARES!
¡GRACIAS, GRACIAS!
MOSTRANDO SU DINERO PIERRE SE APRESURA AL ESTABLECIMIENTO DEL ENTERRADOR...
¡HENRY! ¡AQUÍ ESTÁN! ¡LOS TRESCIENTOS DÓLARES DEL ATAUD DE METAL!
¿QUE ATAUD? ¿DE QUIÉN ME HABLAS, PIERRE?

¡SI, HOMBRE, PARA MI MUJER! ¡ELLA NO TENDRÁ UNO DE PINO!
¿MARÍA? ¿HA MUERTO?
¡SÍ!, ¡MURIÓ EN DICIEMBRE!
¡DIOS MÍO! ¿Y LA HAS CONSERVADO HASTA AHORA?
¡SÍ!, ¡CONGELADA! LA QUERÍA ENTERRAR EN UN ATAÚD DE METAL, DONDE PUDIERA DESCANSAR EN PAZ... ¿ME LO ENCARGARÁS?
POR... POR SUPUESTO, PIERRE...
PIERRE SE APRESURÓ A SU CABAÑA... ¡QUERÍA CONTAR A MARÍA LAS BUENAS NOTICIAS!
¡MARÍA, MARÍA! ¡LO HE CONSEGUIDO!
CUANDO PIERRE ABRIÓ LA CABAÑA, CON LOS OJOS LLENOS DE ALEGRIA, SU ROSTRO SE TORNÓ EN HORROR ANTE EL MACABRO ESPECTÁCULO...
¡MARÍA! ¡DIOS MÍO!
MARÍA HABÍA SIDO DESPLAZADA DESDE SU COLCHÓN AL MÁS OSCURO RINCÓN DE LA CABAÑA... SU CARNE DESGARRADA, DEJANDO AL DESCUBIERTO LOS BLANCOS HUESOS.. JUNTO A ELLA, LA DIABÓLICA MIRADA DE UN LINCE CUYA PATA DERECHA ESTABA AMPUTADA...
YAAAAAAAAAAAAAAAAAAAHHH!
JEE, JEE, EL PLAN DE PIERRE SE HA VENIDO ABAJO... EL SANGRANTE GATO SALVAJE SE LE HA COLADO EN LA CASETA Y HA TENIDO MENÚ GRATIS... ¡Y NO LE CULPO...! ¡LA COMIDA CALIENTE ES BUENA...! ¡PERO NADA COMO LOS PLATOS FRÍOS!
FIN

LOS PATRIOTAS

LA IMPACIENCIA IMPREGNABA A LA MULTITUD QUE ABARROTABA LAS ACERAS. UNA LIGERA BRISA HACÍA ONDEAR LOS BANDERINES SUSPENDIDOS DE UN LADO A OTRO DE LA CALLE PRINCIPAL DE LA CIUDAD..



NIÑOS ALBOROZADOS CORRETEARON A LO LARGO DE LA CALLE GRITANDO...

Guion AL FIELDSTEIN/Dibujos JACK DAVIS

A LO LEJOS, EL SORDO RETUMBAR DE UN TAMBOR FLOTABA EN EL AIRE TIBIO DE PRIMAVERA. TODOS MIRARON HACIA ALLÍ, ANSIOSOS, ENTORNANDO LOS OJOS PARA VER MEJOR...

¡ES LA CELEBRACIÓN MÁS IMPORTANTE QUE HA HABIDO NUNCA EN ESTA CIUDAD!

¡LOS MUCHACHOS SE LO MERECEN! ¡COREA NO FUE UNA EXCURSIÓN CAMPESTRE!

UNA ESBELTA JOVEN SE VOLVIÓ HACIA SU MARIDO, QUE ESTABA A SU LADO AL BORDE DE LA ACERA...

VOLVERÉ EN CUANTO TERMINE EL DESFILE, QUERIDO..

¿POR QUÉ NO TE QUEDAS, QUERIDA?

LAS TIENDAS ESTARÁN VACÍAS. TODO EL MUNDO ESTÁ AQUÍ. ES UN BUEN MOMENTO PARA HACER UNAS COMPRAS

DE ACUERDO, QUERIDA. ESPERARÉ A QUE VUELVAS.

LA MUJER SE ALEJÓ DE SU MARIDO, ABRIÉNDOSE PASO ENTRE LA MUCHEDUMBRE...

DISCULPE.. PERDÓN... DISCULPE.. POR FAVOR.

¿QUÉ PASA, SEÑORA? ¿NO LE GUSTAN LOS DESFILES?

UN GRAN CLAMOR BROTÓ DE LA MULTITUD. AL FINAL DE LA CALLE, EL SOL BRILLÓ SOBRE ALGO RESPLANDECIENTE. LA MÚSICA METÁLICA APAGÓ EL GRITERÍO, ESPARCIÉNDOSE DE UN EDIFICIO A OTRO...

¡LA ORQUESTA!

¡EL BOMBO VA EN CABEZA!

¡FÍJATE CÓMO MANEJA EL PALO!

EL SONIDO REGULAR DEL BOMBO ERA CADA VEZ MÁS FUERTE. EL HOMBRE A QUIEN SU ESPOSA HABÍA DEJADO PARA IR DE COMPRAS FRUNCIÓ EL CEÑO...

¡ESCUCHAD LAS TROMPETAS!

¡ADORO LA MÚSICA MILITAR!

¡EH, FÍJATE QUÉ CARA PONE ÉSE!

EL SOLDADO DEL BOMBO PASÓ ANTE EL HOMBRE DE LA CARA CRISPADA, HACIENDO GIRAR EL PALO EN EL AIRE... TRAS ÉL, LA ORQUESTA AVANZABA COMO UN SOLO HOMBRE...

PUES SI NO LE GUSTAN LOS DESFILES, ¿A QUÉ VIENE AQUÍ?

¡SHHHHT! ¡TE VA A OIR!

¡EH, MIRAD! ¡UN GENERAL!

FAN comics

Nº 2 MAYO 1984

SUPLEMENTO INFORMATIVO Y DE OPINION

Dirige. Javier Coma *Colaboran*. Román Gubern, Carlos Sampayo y Antonio Lara.

La investigación provoca, en todos los campos, errores. La investigación sobre los comics, también. Pero el avance de la investigación permite también el avance hacia la verdad, y los errores se subsanan e incluso conducen con su revisión a nuevos descubrimientos. Por ello, los errores de los auténticos investigadores son permisibles en cuanto corresponden con frecuencia a un loable anhelo de acercarse a la verdad

Lo que no es permisible es que los *no investigadores* difundan alegremente *errores de bulto* sobre temas ya esclarecidos desde mucho tiempo atrás por sus analistas. Y ello es lo que sucede en el número de febrero de la revista "Cinema 2001", dedicado casi totalmente a *Comic el cine en tinta china*

No se trata de referirse al error de concepto de la portada (la amistad del cine y los comics es tan antigua como el siglo) ni a la seriedad hipotética de muchas de las consideraciones muy rotundamente, por cierto, vertidas sobre las evoluciones de ambos fenómenos; las opiniones son libres y ellas mismas se autocalifican en muchas ocasiones y en ésta a tenor de la base científica sobre la que se apoyan.

Se trata de puntualizar que diversas afirmaciones en los textos de la citada revista constituyen, a estas alturas, *errores monumentales*; hasta resulta difícil creer en su existencia, tras la considerable bibliografía cuya consulta los hubiera evitado. Siguen algunos ejemplos de los mismos, para que se vea de qué va la chapuza.

En la pág. 6: "las mismas tiras cómicas se transforman directamente en cine, pasando el Gato Félix a moverse, gracias a la animación". Sucedió al revés: el Gato Félix, personaje de dibujos animados, fue llevado a los comics años después de su creación cinematográfica. En la pág. 9 se afirma que Tom y Jerry nacieron *después de la segunda guerra mundial* y que fueron creados "para llenar las muchas más horas de programación de la pantalla doméstica de televisión". Pues bien: *Tom and Jerry* llegaron a la pantalla

cinematográfica el 20 de febrero de 1940, ganaron sus primeros Oscars cada año desde 1943 hasta 1946, siguieron su carrera en el cine incluso adoptando el CinemaScope en 1955, y no consiguieron programa de televisión hasta septiembre de 1965. En la página 11 se lee, con referencia a *Krazy Kat*: "Así que Herriman y sus hijos se quedaron en el mundo de la celulosa y no salieron de él, por la imposibilidad de hacerles actuar y hablar tan subconscientemente como en la prensa de la cadena Hearst". Bien, ya salieron, y en la época muda, desde el 22 de febrero de 1916 (serie International Film Service, productora de Hearst), desde el 28 de marzo de 1926 (serie R-C Pictures Corporation), desde el 3 de enero de 1927 (serie Paramount-Famous Lasky Corporation), continuando sus dibujos animados en el cine sonoro para la Columbia, primero en blanco y negro desde el 15 de agosto de 1929 y luego en technicolor desde el 1 de febrero de 1935 y hasta 1940; pero además el King Features Syndicate produjo nuevos cortos para televisión en 1963

Más ejemplos. Se habla, en la página 13, "del antiguo dibujante de tenientes y lejanos oestes, ahora rebautizado Moebius", cuando, por el contrario, resulta que la firma Moebius apareció (en "Hara-Kiri", 1963) con meses de anterioridad al debut del western protagonizado por el aludido teniente Blueberry. Por lo que respecta a "Ed McBain, un autor policial poco traducido al español, desgraciadamente" (página 16), el comentario parece, como mínimo, exagerado, más aún si se tiene en cuenta su producción firmada bajo su nombre legal Evan Hunter (el originario, que cambió, era el de Salvatore Lombino, y Ed McBain es un seudónimo) entre la que figura precisamente la novela *Blackboard Jungle* que el texto en cuestión remite a McBain. Más adelante se anticipa extraordinariamente el estreno de *Johnny Hazard* (pág. 29) al escribirse que con esta serie "los lectores americanos de los treinta (...) descubrieron (...) los peligros del cielo y sus infinitos destinos"; un poco de seriedad, la primera entrega de *Johnny Hazard* corresponde al 5 de junio de 1944!

Y acabemos con la siguiente joya de la página 30. Hablándose, obviamente, de la segunda guerra mundial, se dice: "Steve Canyon, Johnny Hazard, Terry Lee y otros muchos intentaron marchar a la guerra sin dejar de ser aventureros". Casi da vergüenza rectificar ésto. Cualquier aficionado a los comics sabe que Steve Canyon no apareció hasta 1947 y que Johnny Hazard debutó en el rol de piloto de guerra (siendo, por tanto posterior su papel de aventurero).

Maravilloso.

COMICS CLIPS

Atractivo principio de la revista "K.O. Comics", con *Afán de vida* de **Will Eisner** y *Bravo por la aventura* de **Alex Toth** en primer término, junto a la nueva continuidad de las series *Frank Cappa* (en Nicaragua) por **Manfred Sommer**, *Bogey* por **Leopoldo Sánchez** y **Antonio Segura**, y *Hombre* por **José Ortiz** y el propio Segura. En cuanto a la presencia de **Francisco Umbral**, ¿es un lujo o un regalo? Un reparo: ¿porqué en la editorial de la primera página se escribe que "hemos puesto lo mejor del comic nacional e internacional y de la literatura en estos doscientos gramos de papel" y se insiste, incluso, líneas más adelante, con frases como "lo mejor del mundo", "nuestros mejores autores"...?

Zora y los hibernautas de **Fernando Fernández**, editada en Estados Unidos por Catalan Communications tras su difusión por entregas en "Heavy Metal".

Carlos Sampayo

ESTILO

Las diferentes corrientes estilísticas que componen el actual muestrario internacional de comics (y por lo tanto también nacional) se adscriben, según mi entender, en un sistema de búsqueda de identidad del comic en sí. Esta búsqueda de identidad traduciría una necesidad de colocación y dignificación de los hacedores de comics, casi siempre definidos "autores". Estas corrientes parecen más forzadas por presiones editoriales y humores del gusto del público, en muchos casos, que producidas como consecuencia de una reflexión que imponga una discusión crítica y autocrítica.

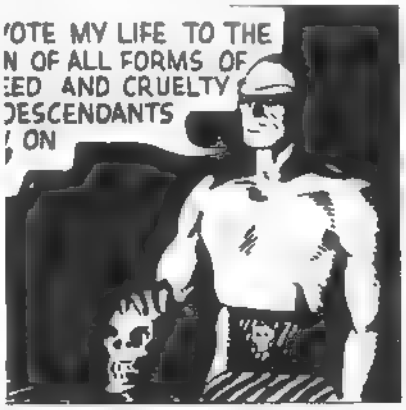
El estilo es el sello, la marca que identifica a un autor. Si este estilo es compartido, nos hallamos frente a una corriente; naturalmente si ha cabido esa discusión a que hacíamos referencia. De otro modo es sólo emulación, copia o plagio. Tomemos el hipotético caso de una "escuela nacional" como ejemplo: nace en determinado país y en determinada época y por lo tanto obedece a las pautas culturales de ese lugar y momento. Se da el caso, en la actualidad, que una de esas corrientes nacionales se ha extendido a latitudes extraterritoriales y proyectado al presente, creando un signo, una línea, que tiene más de nostalgia, de champañería que de reflexión crítica y creación de nuevos espacios. Se da también el caso del "Estilo Generacional" que se conecta con la cultura periférica y que es más homogéneo en su componente lector que en la de autor. El estilo, el sello diferenciador y característico sigue siendo patrimonio del artista. Este estilo no debe ignorar su entorno, su origen, su marco cultural, pero tampoco no dejar constancia del signo personal del artista. Es obvio que detrás del estilo de Will Eisner están los Estados Unidos de una cierta época, una determinada ciudad e incluso algunos barrios de esa ciudad, pero también es evidente que detrás del estilo Eisner está Eisner. Esto significa búsqueda personal, capitalización de la propia experiencia más que obediencia a un dictámen. El ejemplo no es azaroso puesto que Eisner, al igual que Chester Gould, trabajaba bajo el peso condicionante de la gran industria editorial. Gould es un caso aún más extremo puesto que su ideología aparente, al menos la que finge seguir devotamente, no deja espacio a la expresión libre: y sin embargo está en las planchas de Tracy el más delicioso y creativo muestrario de personajes que, a mi entender, ha dado el comic hasta ahora (y se trata de los personajes secundarios y circunstanciales). Muchos actuales hacedores de comics, no debiendo sufrir los condicionamientos de otras épocas, algunos con un margen de libertad expresiva que ni Eisner ni Gould soñaban, han elegido el camino de las "corriente" estilísticas que tienen del estilo compartido nada más que el recurso del espejo, el reflejo gremial en algunos colegas con una mayor colocación en el "hall of fame". Podemos observar sin esfuerzo cómo emergen la repetición, la copia mutua y la autocomplacencia. La observación se basa fundamentalmente en el aspecto gráfico (si es que puede dividirse del conceptual), puesto que la cuestión ***guión*** se halla en un estadio más primitivo. Si bien algunas teorías plásticas son usadas como instrumento teórico alrededor del dibujo de comic, todavía es escasa la codificación literaria del guión. Muchos críticos tienden a juzgar la superficie del lenguaje o la coherencia o no de una historia, más que sus respectivos significados como lenguaje o fábula.

El mundo del cine abunda en hombres de oficio, que cumplen con su misión y a veces nos dejan obras maestras (Curtiz. Casablanca) y escasean los maestros a los que no les perdonamos un mal film. Estos últimos son los autores. El comic, hoy, es un arte de ***autores***. Habiendo saltado por encima de etapas que el cine tardó años en superar (su aceptación como arte. Su concepción de la figura misma del ***autor*** que es relativamente reciente). Estos ***autores*** de comics pretenden estilo, corriente, línea cromáticamente difinible, cuando yo intuyo que todavía no saben que tienen en sus manos un medio precioso, un instrumento expresivo en el que cabe toda búsqueda honesta y profunda, un espacio en el que expresar (quedan pocos). Como en todos los aspectos del hacer, hay dos corrientes o líneas principales. la del talento y la del no talento. Discusiones periféricas lo hacen olvidar.

COMICS CLIPS

En junio, jornadas culturales sobre los comics en Madrid con apoyo de diversas instituciones públicas. Cuando se escribían estas líneas, **Antonio Hernández Palacios** iba para presidente, **Carlos Giménez** realizaba cartel y **Mariano Ayuso** trabajaba de lo lindo...

Murieron: **Ray Moore**, dibujante inicial de *The Phantom* ("El hombre enmascarado"); **Rory Hayes**, que se añadió a los fundadores del movimiento underground norteamericano; **Frank Baginski**, que —con guiones de **Reynolds Dodson**— dibujaba la serie para la prensa *Splitsville* y la serie para "Playboy" *The Loner*; **William Crawford**, editor de ciencia-ficción que publicó en cubierta dura a **Lovecraft** durante la vida de éste y que difundió por primera vez buen número de relatos de **Robert E. Howard**.



"The Phantom" por Ray Moore.

En el retorno de Barry Smith (definitivamente **Barry Windsor-Smith**) a los comics, destaca actualmente su contribución a un número extra de *X-Men* con el personaje Storm en primer plano, y su labor de ¡entintado! para **Herb Trimpe** en los tres primeros números de la mini-serie escrita por **Tom DeFalco** *Machine-Man*... cuyo cuarto y último número dibujará íntegramente (en los anteriores firma como "Jerry Wilcox").

Un grupo teatral (*Dell'Arte Players*) que desde 1974 se inspira en la célebre "commedia dell'arte" italiana, puso en escena la obra de **Ro-**

Román Gubern

LOS DOS REINOS DEL COMIC ADULTO

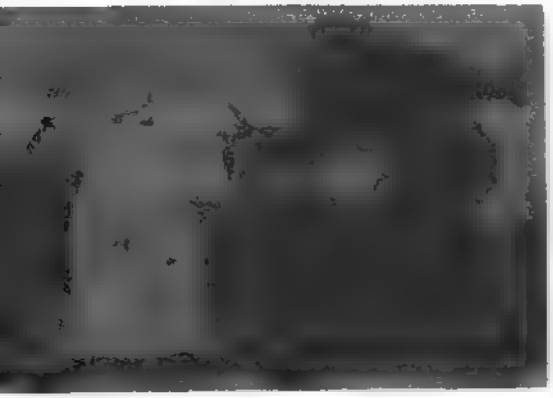
Es frecuente que los intelectuales que exploran sus vivencias estéticas de espaldas a la narrativa dibujada, conciban a los comics como un bloque monolítico de subcultura plebeya, indigna del respeto y de la atención. Esta actitud, felizmente superada en los países europeos, es todavía bastante general en nuestras latitudes. Entre otros varios errores que cometen tan sesudos personajes, figura el de arrojar en idéntico saco y medir con la misma horma un fenómeno cultural pluriforme, cuya reducción a un único esquema simplemente resulta imposible.

Para comenzar, arrojando una mirada a la vasta producción de comics que nos rodea, constatamos de entrada la existencia llamativa de, por lo menos, tres macrogéneros en el mercado. El primer macrogénero, o familia unitaria de géneros, y que es también históricamente el más arcaico, lo constituye el comic infantil, fórmula tradicional que intenta sobrevivir a la dura competencia de la televisión, gran pasto hegemónico para nuestros niños de hoy. El segundo macrogénero lo constituye el comic de autor, en el sentido en que se consolidó en el mercado culto europeo desde los años sesenta, y que se difunde en revistas y publicaciones especializadas, bien conocidas del aficionado. Y, el tercero, lo constituyen los comix, según el modelo contracultural yanqui exportado hace quince años y ligado a otras pautas culturales entre las que se hallan el culto del rock, la sintonía con la cultura juvenil y marginal urbana, y la afinidad con la subcultura de la droga.

Lo interesante de esta fragmentación tripartita es que se corresponde con tres mercados específicos, perfectamente compartimentados, estancos y autónomos. Cada uno de estos mercados tiene su perfil propio, tanto por lo que atañe a edades (muy obvias, en el primer caso), como al estatuto cultural

de sus consumidores. Analizar la tipología dominante en cada uno de estos mercados es una tarea propia de la antropología cultural, a la que por el momento renuncio. Me interesa señalar en cambio que mientras las clientelas de la primera y de la tercera categoría son acusadamente específicas, por su edad en el primer caso y por sus llamativas señas de identidad en el último, los clientes del comic de autor son menos vistosamente específicos. Son, de todos modos, lo suficientemente específicos como para ubicarlos en el segmental de *población ilustrada*, capaz de deleitarse con un film de **Kubrick**, con una novela de **Faulkner**, o con un buen concierto de jazz.

La rígida compartimentación de los dos segmentos citados del mercado del comic adulto es un fenómeno cultural que merece especial interés. No sucede nada análogo, por ejemplo, en otra gran provincia de la moderna cultura visual de masas, en el cine contemporáneo. El cinéfilo de pro suele frecuentar por igual los productos que le parecen estimables, tanto si proceden del *establishment* como de la periferia de la industria. Quiero decir que ni se le escapa *E la Nave va*, de **Fellini**, ni *Liquid Sky*, con todo su aroma *punk*. Ambas películas son dignas de su interés, aunque por diversas razones, como ayer lo eran las películas de **Visconti** y las surgidas de la factoría de **Andy Warhol**. Sin embargo, en el comic se ha impuesto esta especificidad radical que dicotomiza el comic culto de autor frente al comic de estirpe contracultural y marchosa, con perfume de yerba. Acaso este medio vive todavía en la era juvenil de sus grandes afirmaciones de principios, reivindicaciones militantes que conllevan unas no menos militantes exclusiones. O acaso sea un mero problema de sensibilidades diferenciadas y hasta opuestas. He aquí un hermoso tema para un debate en torno a la sociología cultural de los comics contemporáneos.



La adaptación teatral de 'Whiteman Meets Big Foot'.

bert Crumb *Whiteman Meets Big Foot*, un fragmento de la cual se incluyó en la "Historia de los Comics" editada por Toutain. En la versión teatral, se registró la colaboración de Crumb no sólo en el guión (agregando, como narrador, a Mr. Natural) sino también en la música.

Joan Navarro, director de "Cairo", escribe en el nº 23: "Un servidor ha leído tebeos desde pequeñito, y si hubiera de llevarse solamente uno al refugio atómico, elegiría *El Capitán Trueno*. Desde luego, si pudiera llevarme dos, el segundo sería *Tintín*". ¡Significativa declaración de preferencias estéticas!

En el próximo número, información sobre el Salón del Comic de Barcelona.

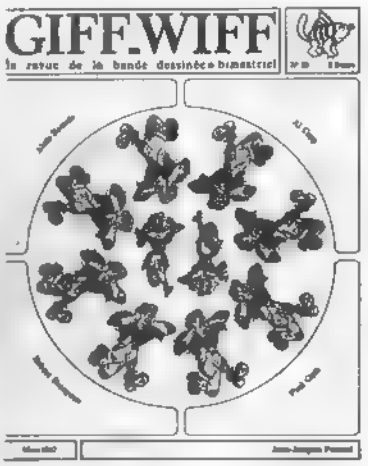
LA PRIMERA REVISTA SOBRE COMICS GIFF WIFF 1962-1967

Precisamente ahora, cuando empiezan a proliferar los fanzines en España (a pesar de que muy pocos se dedican específicamente al estudio de los comics) y mientras continúa subsistiendo la única revista sobre el tema que llega a los kioscos ("Sunday", esfuerzo individual de **Mariano Ayuso**), parece sumamente oportuno recordar, o dar a conocer, el fenómeno representado en Francia durante los años 60 por "Giff-Wiff", la primera publicación consagrada a informar y documentar en torno a la narrativa dibujada. Buena parte de los hechos y de las circunstancias que la rodearon puede permitir extraer preciosas reflexiones y aplicarlas al marco actual de una casi presunta cultura hispánica de los comics.

En primer lugar, observemos que "Giff-Wiff" nació de una asociación de amantes de la "bande dessinée", fundada el 29 de marzo de 1962 y que en su asamblea general de un año después contaba con la participación de personalidades como **Alain Resnais, Chris Marker, Edgar Morin, Topor, Francis Lacassin, Remo Forlani, Bernard Trout, Jacques Goimard, Jean Wagner, Jean-Claude Romer, Yves Boisset, Claude Beylie, Pierre Couperie, René Goscinny, Jean-Claude Forest**, etc. No hace falta subrayar el nivel intelectual que se desprendía de esta espontánea representación de diversos ámbitos de la cultura francesa en la época, especialmente del ámbito cinematográfico.

De aquella sesión hay que destacar (para que resulte fácil advertir el espíntu de los participantes) un momento en que el escritor y sociólogo **Edgar Morin** logró la aprobación general a sus siguientes palabras textuales: "antes que influenciar a los editores de colecciones populares sería mejor tomar contacto con editores de arte, serios y sensibles a los problemas estéticos, y animarles a publicar ediciones de lujo, con prólogos y documentación a cargo de personalidades como **Alain Resnais** y **Chris Marker**".

A esta postura de Morin se añadía la actitud del director cinematográfico Alain Resnais en el sentido de que resultaría absurdo reimprimir los comics norteamericanos a partir de sus antiguas ediciones francesas debido a la escasísima fidelidad de éstas a los originales. Entre paréntesis, debe subrayarse que hacia 1962-1963 casi toda la atención de aquel nutrido grupo de intelectuales franceses estaba dirigida a los comics norteamericanos, aparte de su deseo de entronizar en Francia una "bande dessinée" adulta y para adultos (lo que, apoyándose en aquella anterior atención preferencial, muy pronto se consiguió). La revista "Giff-Wiff", entonces un auténtico fanzine a multicopia, seguía lógicamente —y brillantemente— tales directrices.



De acuerdo también con dicha política, un año y medio después de la citaba asamblea general se decidía cambiar el nombre de la asociación para que no se limitara a reflejar un círculo de "amateurs" con un entretenimiento particular, sino que se ampliaria a reafirmar y difundir el carácter intelectual y artístico de los comics y a estudiar profundamente el fenómeno de la narrativa dibujada. De este modo, el "Club des Bandes Dessinées" se transformó, a fines de 1964, en el "Centre d'Etude des Litteratures d'Expression Graphique".

En el comité de padrinazgo del C.E.L.E.G. se juntaron nombres ilustres: **Marcel Brion** (de la Academia Francesa), **Federico Fellini, Raymond Queneau** (de la Academia Goncourt), **Edgar Morin**... Bajo esta tutela, el fanzine "Giff-Wiff" había pasado a revista, saltando de los 600 ejemplares multicopiados a los 10.000 impresos. La sola mención de los colaboradores de la publicación deviene detonante: citando tan sólo a los más destacados, recordemos a **Alain Resnais, Francis Lacassin, Jean-Claude Romer, Robert Benayoun, Jacques Sadoul, Claude Beylie, Jacques Lob, Michel Caen, Bernard Trout, Alain Tercinet, Maurice Horn, Jacques Siclier, Remo Forlani, Jean-Claude Forest**... aparte de eventuales invitados como **Umberto Eco, Alfred Andriola, Marcel Brion**.

El C.E.L.E.G. mantenía asimismo importantes delegados en el extranjero: **Lee Falk** en Estados Unidos, **Romano Calisi** en Italia, **Alexandro Jodorowski** en México, **Luis Gasca** en España. etc. Había igualmente montados diversos grupos de estudio con un director para cada uno: Alain Resnais (*Dick Tracy*), Jean Wagner (*Mandrake*), Jean-Claude Romer (*Superman*), Claude Beylie (*Secret Agent X-9*), Jean-Claude Forest (*Popeye*), hasta llegar a la anécdota, muy sustanciosa, de que los famosos autores y teóricos de novela de misterio **Pierre Boileau** y **Thomas Narcejac** encabezaban el grupo encargado de investigar sobre ¡*Les Pieds Nickelés*!

Consecuentemente, hubo números monográficos de "Giff-Wiff" sobre *Tarzán*, *Popeye*, *Mickey Mouse*, *Dick Tracy*, *Li'l Abner*. Hubo numerosas reediciones de clásicos norteamericanos, y tras todo ello surgieron los comics franceses para adultos (así como una sociedad de análoga intención y la revista "Phénix", productos de una escisión en el seno del club fundado por Francisc Lacassin).

"Giff-Wiff" tuvo muy clara una cosa: sólo recuperando los comics clásicos norteamericanos y analizándolos en todas sus dimensiones, podría llegarse a una reconversión profunda de la "bande dessinée" francesa en un arte para adultos. Inmediatamente, la historia dio la razón a esta teoría.

Y los promotores del club, del C.E.L.E.G. y de "Giff-Wiff" también tuvieron muy claro que era el concurso de intelectuales y de teóricos de los comics el que debía labrar una difusión adulta de un arte para adultos. Igualmente la historia bendijo esta segunda actitud cultural.

Una y otra teoría no han podido ser aplicadas aquí por la propia resistencia del ámbito hispánico de los comics. No han faltado esfuerzos pero aún hoy se sigue topando con el mismo muro. Es ya hora de que el mundo español de los comics aprenda humildemente de lo que sucedió en Francia veinte años atrás.

Javier Coma

Culminando en un brillante comic de aventuras

LA LARGA MARCHA HACIA «MING FOO»

Los protagonistas de "Ming Foo" comenzaron sus aventuras en el interior de otra serie, hasta que por fin consiguieron independizarse de la misma y lograr oficial vida propia. Pero sus orígenes aún pueden rastrearse en una época más remota.

Brandon Walsh fue uno de los primeros guionistas-no dibujantes que adquirieron cierta reputación. Durante muchos años, desde fines de los "felices veinte" hasta su muerte a principios de 1954, escribió ***Little Annie Rooney***, una serie de huerfanita con perro que plantó competitiva cara a ***Little Orphan Annie***, de un Syndicate (agencia de comics) rival. En determinado momento, Walsh, que conducía la acción más o menos melodramática de ***Little Annie Rooney*** a través de tiras diarias en blanco y negro y de páginas dominicales a color, desvió este último tipo de entregas hacia trama y escenarios diferentes, con una segunda línea argumental y nuevos personajes. En adelante y durante más de un año (salvando un breve período intermedio con retorno de la huerfanita) las planchas del domingo narraban aventuras en parajes exóticos de un trío compuesto por un fantasioso muchachito, un viejo lobo de mar y un orondo oriental con afición a los aforismos. Al fin, se decidió, para recuperar a Annie en las "sundays" y para reconocer la práctica individualidad temática de las andanzas del trío, dividir la página dominical de ***Little Annie Rooney*** en dos series una, la titular, se agregaría a la historia de las tiras diarias de la huerfanita, al igual que en el pasado; la otra, con el título de ***Ming-Foo***, liberaba al oriental. y a sus camaradas de su servidumbre anterior a otro comic.

El mencionado trío derivaba de otro análogo que el propio Brandon Walsh (con el dibujante anónimo **Stanley Link**) había formado en los años 20 para las planchas dominicales de la serie familiar de **Sidney Smith** *The Gumps*, diferenciando asimismo aquéllas, por el camino aventurero-exótico, del realismo satírico cotidiano presente en las tiras diarias. El pequeño Chester Gump, el epigramático oriental Ching Chow y un barbudo y veterano marino arrebataron al matrimonio Gump (del que Chester era hijo) el protagonismo de una serie de aventuras, incluyendo la famosa de ámbito australiano en 1926 sobre la ciudad del oro. Años después, y casi al mismo tiempo de que Stanley Link recuperara a Ching Chow para una serie humorística de una viñeta diaria, Walsh entronizó el antes comentado terceto en las "sundays" de ***Little Annie Rooney*** y le dio una existencia aparte de las "dailies" de la serie. Poco tiempo atrás de ello, y bajo la firma del dibujante **Darrell McClure**, había aparecido como complementaria en las páginas dominicales de ***Little Annie Rooney*** una "top-strip" denominada ***Donny*** y provista de un similar trío de personajes.

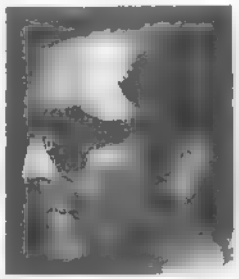
Desde octubre de 1933, ***Donny*** quedaba sustituída por unos relatos autoconclusivos y diferenciados cada domingo bajo el nombre de ***Fablettes*** y con acreditación de su autoría al guionista Brandon Walsh, cuya firma no se añadía, sin embargo, a la serie principal de la página, ***Little Annie Rooney***. Sí firmaba ambas series como dibujante Darrell McClure. En la tira diaria del 9 de octubre la huerfanita conocía a Joey Robbins, niño de familia multimillona-

ria, que muy pronto conduciría a la huerfanita a su lujosa mansión. Allí, en la "sunday" del 29 de octubre surgían el oriental Ming Foo y el lobo de mar Tom Trout; junto con Joey partían el domingo siguiente en una expedición marítima hacia el Polo Sur. Así comenzaban las aventuras del trío. Primero fue la búsqueda de "un puerto de barcos congelados", reunidos bajo una montaña de hielo y albergadores de fabulosos tesoros. Después (tras el retorno a casa y el intermedio con Annie citado al principio), viajarían a tierras árabes en pos de otra típica fantasía walshiana, "la ciudad perdida de los siete reyes". En noviembre, Ming Foo y Joey arribaban a una isla solitaria, aproximándose a los parajes orientales que a menudo escenificarían su futura serie propia

Las "sundays" correspondientes estaban realizadas desde febrero de 1934 por el espléndido dibujante **Nicholas Afonsky** (un fugitivo de la corte del zar tras la revolución de 1917 aunque no las firmo hasta el verano. Darrell McClure las había dejado para crear su "sunday" ***Donnie***, basándose en el muchachito de su citada "top-strip" para ***Little Annie Rooney*** y librándose a la aventura marítima. Continuaba, sin embargo, llevando a cabo las tiras diarias de la huerfanita. Al empezar 1935, el King Features, que distribuía todos estos comics, desarrollaba una temporal política de páginas completas para cada serie y Afonsky pudo dibujar a este formato, con bellos resultados artísticos, las "sundays" con Ming Foo, a las que entonces se añadiría la acreditación de la autoría de Brandon Walsh por primera vez (y no, como sostiene **Bill Blackbeard** en *The World Encyclopedia of Comics* de **Maurice Horn**, desde el "25 de agosto de 1935").

El 17 de marzo de 1935, comenzaba oficialmente ***Ming Foo***, en la mitad superior de la página que cobijaba, debajo, a ***Little Annie Rooney***, Afonsky dibujando una y otra serie. Aparte de sus contribuciones a ***Secret Agent X-9*** y a ***Heroes of American History***, Afonsky (que antes dibujó durante varios años y de forma anónima ***Minute Movies*** de **Ed Wheelan**) dedicó el resto de su vida a ***Ming Foo*** y a las "sundays" de la huerfanita. Su muerte en 1943 significó el fin de las aventuras del oriental cuyos proverbios comentando la acción se rotulaban (desde el 4 de noviembre de 1933) en caracteres "chinescos"

Pero Brandon Walsh estaba decidido a no terminar con la aventura: la propia Annie Rooney, impulsada también por el amante de los ámbitos marítimos Darrell McClure, emprendería en lo sucesivo variados itinerarios aventureros.



Antonio Lara

¿UN NUEVO ESTILO GRAFICO?

II parte

El "comic" mundial ha sido —ahora ya no lo es, sin la menor duda— un campo señalado por la uniformidad y la falta de personalidad. Los indudables creadores debieron moverse entre dos aguas, aceptando las obligaciones y las normas no escritas, única forma de conseguir imponer, tímidamente, sus propios cambios, siempre que no fueran demasiado destacados y respetando —por supuesto— el conjunto de las censuras variadas. La cultura popular ha atendido siempre al espectador más lerdo y poco cultivado y, en consecuencia, no podía ocurrir otra cosa en el mundo del "comic". Que en Europa fuera el niño el destinatario y en América los adultos no cambiaba las cosas. Esta obligatoriedad de acomodarse a un único receptor era asfixiante y provocaba una amplia serie de frustraciones.

La elevación del nivel de los mensajes gráficos, pensando en un lector de mente amplia y capaz de apreciar determinadas sutilezas ha sido una de las mayores conquistas de ***Moebius***. Su nueva etapa apela a la inteligencia y a la sensibilidad del espectador, mediante un repertorio gráfico que supera los que se empleaban en la etapa anterior. Si el lector de **Blueberry** hubiera sido capaz de mirar con atención, hubiera encontrado una serie de matices exquisitos en las viñetas y, poco a poco, un enriquecimiento de las historias, con un ahondamiento progresivo en los personajes y en las distintas peripecias.

Ahora, en cambio, bajo la firma de ***Moebius***, ya no queda ni rastro de las anteriores imposiciones. Se tira por la borda el marco habitual de géneros y ***Giraud*** se lanza por la pendiente de la imaginación sin fronteras, de tal forma que el espectador inteligente tiene la sensación de recuperar una vieja identidad. Ya no se trata de ***tebeos*** al uso, ni de relatos concebidos y estructurados obedientemente, de acuerdo con la lógica industrial que había estado vigente desde siempre, sino de la libertad creadora de un artista inteligente y vivo que se dirige a unos nuevos lectores, capaces de descubrir y compartir las nuevas propuestas. Es el mismo dibujante y, si hiciéramos un estudio comparativo, minucioso, comprobaríamos

Cavanna, Wolinski, Reiser y Gébé, con ocasión del rodaje de "Vive les femmes".

cine & comics

El nuevo film en dibujos animados de Lucky Luke —***Les Dalton en cavale***— se ha realizado parcialmente en Los Angeles, dotándosele simultáneamente de una versión norteamericana que preludia una serie de episodios para televisión. Se ha exigido para ello que la típica colilla de la boca del cowboy se reemplazara por una brizna de hierba...

El fallecimiento de **Reiser** le impidió ver la versión cinematográfica de su obra, ***Vive les femmes***, protagonizada y dirigida respectivamente por los mismos que le dieron vida teatral, **Maurice Risch** y **Claude Confortès**. Los camaradas **Wolinski**, **Cavanna** y **Gébé** aparecen a modo de estrellas invitadas.

Y también **Wolinski** llega al cine, bajo el título provisional de ***Aldo et Junior***, con dirección de **Patrick Shulmann**. Pero no es la primera vez: el propio **Claude Confortès** había dirigido ***Le roi des cons***.

La compañía canadiense Nelvana está preparando la adaptación cinematográfica de ***Elfquest***, la célebre serie de elfos dibujada por **Wendy Pini**

Roy Thomas y **Gerry Conway** realizan un nuevo guión para el cine: se trata de una versión de ***X-Men***, en imagen real y según la actual época de este equipo de super-héroes

Se han abierto las primeras puertas para que ***Torpedo 1936*** llegue al cine vía Francia. **Sánchez Abulí** ya trabaja en el guión.

cómo existen indiscutibles puntos comunes entre una y otra etapa, al mismo tiempo que se pueden advertir diferencias radicales.

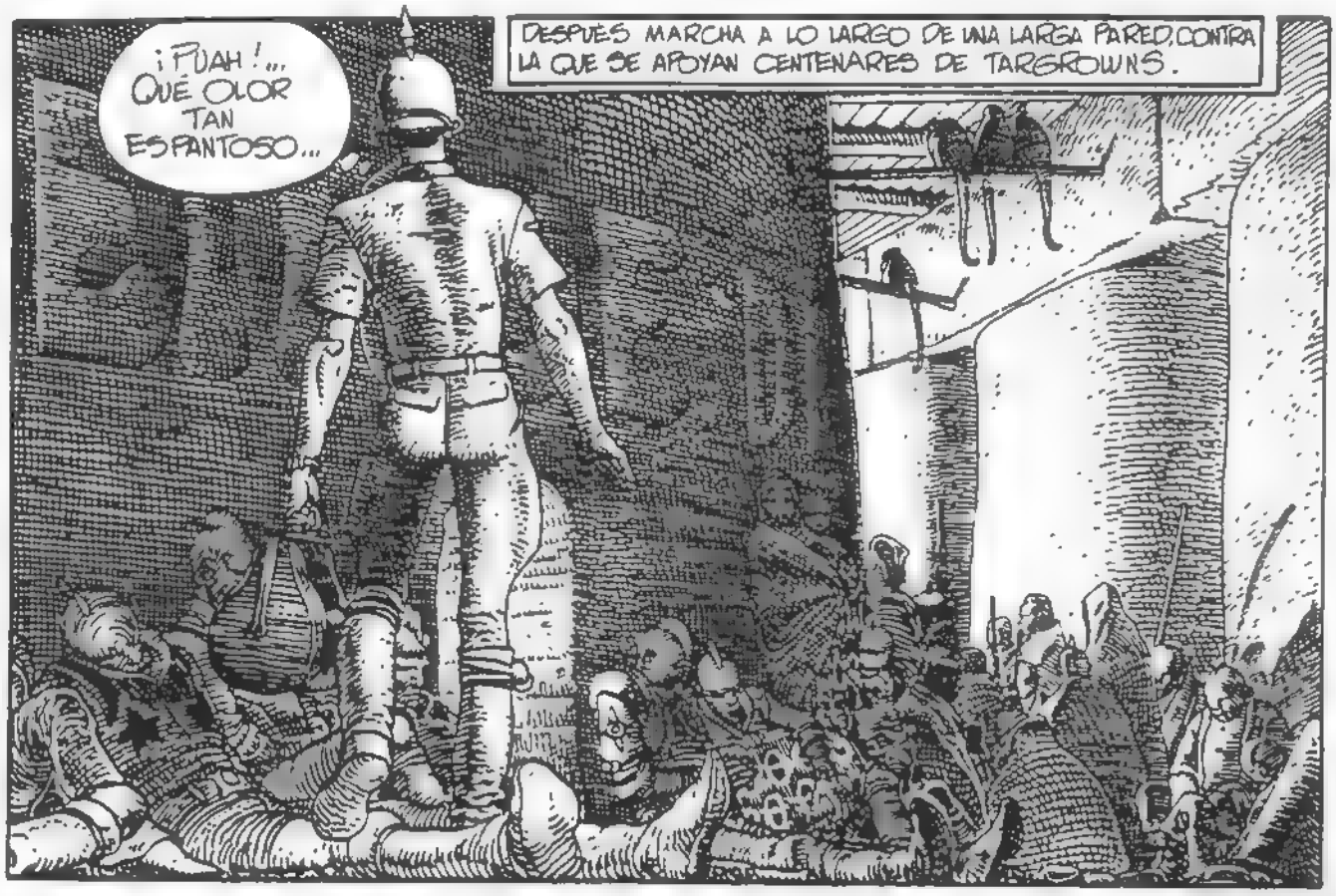
UN MUNDO DE PAPEL

Moebius-Giraud entronca con esa corriente subterránea de artistas fantásticos que han vivificado el arte más hondo y auténtico de los últimos siglos. El dibujante ya no tendrá que ser necesariamente un asalariado que renuncie a su creatividad, sino un artista consciente, al mismo nivel que sus compañeros dedicados a las galerías y museos, emparentando por sus temas y modos de tratamiento con los dibujantes y artistas gráficos más exigentes. Los evidentes progresos de las técnicas de reproducción permiten una mayor libertad en los instrumentos y una amplitud inimaginable de los procedimientos cromáticos empleados. ***Giraud-Moebius*** se limita, voluntariamente, a la vieja pluma, buscando una línea simple, en apariencia, sin desdeñar los medios tonos que permite el punteado. La audacia de los temas —sobre todo, en la serie **Arzach** se corresponde con el uso de elementos tradicionales, y esta conjunción produce resultados sorprendentes. No olvidemos, sin embargo, que ***Giraud*** es un dibujante muy completo, es decir, un artesano que conoce muy bien la anatomía, la perspectiva, y las reglas de la composición y que, por ello mismo, puede permitirse el supremo lujo de alterarlas cuando le conviene, jugando a la transgresión o a la sumisión respecto a las normas estéticas vigentes en la pintura o en el grabado

Resulta muy instructivo analizar los trabajos sobre **Blueberry** realizados después de sus ensayos como ***Moebius***

Yo estoy convencido de que su gozosa independencia le ha permitido darse cuenta de cuáles eran sus posibilidades reales y, en consecuencia, hasta las nuevas aventuras del teniente son distintas a las anteriores, y más parecidas a los relatos fantásticos de lo que cabría esperar. En la base de todas estas experiencias —cuyo valor supremo, en última instancia, no es lo nuevo por lo nuevo, sino la aportación de temas y estilos diferentes, escogidos en plena libertad— está, a mi modo de ver, el profundo conocimiento de las técnicas tradicionales. La máxima fantasía se apoya, paradójicamente, en la realidad más evidente, pero no para detenerse en un hiperrealismo sin salida, sino para remontar el vuelo sin cortapisas, desde la suprema representación de lo real hasta la transformación más osada del tiempo y del espacio.

Giraud sabe dibujar muy bien y, de esta forma, ha podido atreverse a cambiar y seguirá haciéndolo en el futuro, sin más límites que los de su propio talento. La difusión mundial de su obra ha creado una legión de imitadores —lo que es muy natural—, los cuales son la mejor prueba de su grandeza porque, en comparación con la obra ajena, sus propios dibujos revelan su increíble maestría. Hay pocos artistas en este campo de las narraciones gráficas —***Herriman***, ***Milton Caniff***, ***Raymond***...— cuya obra puede compararse con la espléndida creación de ***Moebius-Giraud***. Ya no es necesario el seudónimo, desde luego, pero sí resulta imprescindible tener en cuenta a este espléndido autor, cuya mente se atreve a representarlo todo, con la humilde ayuda de la línea y el color limpio y plano que es el verdadero espejo de los sentimientos y de las pasiones inconfesables.



Copyrights por los textos: Antonio Lara, Roman Gubern, Javier Coma y Carlos Sampayo

Copyrights por las ilustraciones: © 1935, King Features Syndicate, Inc © 1983 by Carlos Giménez © 1982 Wendy y Richard Pini © 1977 by Moebius © 1983 Víctor Mora y Ambros © 1983 by Ediciones la Cúpula

CUBIERTO DE GALONES Y MEDALLAS, EL GENERAL DESFILÓ POR EL CENTRO DE LA CALLE, UNOS PASOS MÁS ATRÁS DE LA ORQUESTA. TRAS ÉL, UNA COLUMNA DE SOLDADOS EN UNIFORME DE GALA. LA CRISPACIÓN DEL HOMBRE DE LA ACERA SE HIZO UNA MUECA DESPECTIVA...
"EH, LLEVAN FUSILES!
¡Y CON LA BAYONETA CALADA! ¡DIABLOS, NO ME GUSTARÍA RECIBIR UNA EN LAS TRIPAS!
¡EH, MIRAD AHORA A ESE TIPO!
¡PUAJ! ¡VOY A...!
¡CALMA, CHARLIE!
¡FIJAOS CÓMO MARCAN EL PASO! ¡QUÉ BONITO!
LUEGO, OTRA COLUMNA DE SOLDADOS. ÉSTA SIN ARMAS...
SON LOS CHICOS QUE HAN RECIBIDO LA "PURPLE HEART"
¿TODOS FUERON HERIDOS?
EN EFECTO.
LA MUECA DEL HOMBRE SE VOLVIÓ BURLONA...
¿Y AHORA QUÉ HARÁN?
¡SE VAN TODOS DE PERMISO!
¡SE ESTÁ BURLANDO, CHARLIE!
¡FIJAOS EN SU NARIZ! ¡SEGURO QUE ES EXTRANJERO!
¡SÍ! TIENE LA PIEL OSCURA. Y EL PELO...
ALGO MÁS ALLÁ, LA GENTE SE QUITABA LOS SOMBREROS. EL VIENTO CÁLIDO DE PRIMAVERA ACARICIABAN LAS CABEZAS DESNUDAS. SE ACERCABA LA BANDERA NACIONAL...
SI NO LE GUSTA, ¿POR QUÉ DIABLOS NO VUELVE A SU TIERRA?
¡CIERRA EL PICO! ¡AQUÍ VIENE LA BANDERA!
EL VIENTO MECÍA LA BANDERA. SUS FRANJAS BLANCAS Y ESCARLATAS ONDEARON EN EL AIRE. EL FONDO AZUL Y LAS ESTRELLAS BLANCAS BRILLARON BAJO LA LUZ DEL SOL. TODAS LAS CABEZAS SE DESCUBRIERON A SU PASO. TODAS MENOS UNA...
¡EH, MIRAD!
¿QUÉ? ¡ASQUEROSO HIJO DE...!
3

EL HOMBRE MIRABA FIJAMENTE LA BANDERA SIN ALTERAR SU EXPRESIÓN...

. PERO NO HIZO NI UN GESTO PARA QUITARSE EL SOMBRERO...

PERMANECIÓ QUIETO CON LA MUECA EN LOS LABIOS MIENTRAS LA BANDERA PASABA ANTE EL...

DE REPENTE SONARON UNOS PLATILLOS. DETRÁS DE LA BANDERA, LOS INSTRUMENTOS METÁLICOS INICIARON UNA NUEVA MARCHA..

¿QUÉ TE DIJE, CHARLIE?

¡SEGURO QUE ES UNO DE ESOS JODIDOS ROJOS!

EL BOMBO MARCABA EL PASO DE LOS QUE DESFILABAN. APAGANDO LOS INSULTOS Y LA FURIA ..

¡UN COMUNISTA! ¡ESO ES! ¡SÍ, UNA MIERDA DE ROJO!

¡TENDRÍAN QUE ECHARLOS DE LA CIUDAD!

¿A DONDE VAS, HERBY?

¡YO LE ENSEÑARÉ!

EL QUE SE LLAMABA HERBY SE ABRIÓ PASO HASTA EL HOMBRE QUE PARECÍA BURLARSE. LE COGIÓ POR EL HOMBRO Y LE HIZO DAR MEDIA VUELTA...

¡LARGO DE AQUÍ, TÍO!

¿CÓMO... CÓMO DICE?

LOS OTROS SE AGLOMERARON...

¡HE DICHO QUE LARGO! ¡NO QUEREMOS TIPOS COMO TÚ AQUÍ!

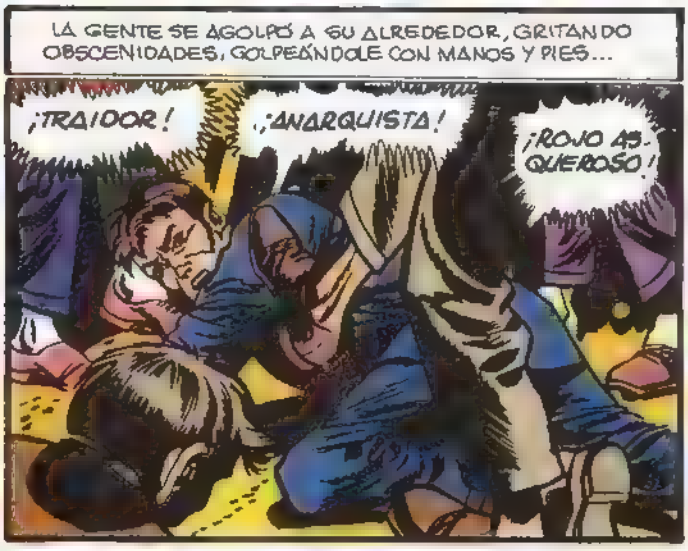
¡OIGA! SUÉLTEME... ¡ESTAMOS EN UN PAÍS LIBRE! NO ME IRÉ MIENTRAS...

EL PUÑO DE HERBY SALIÓ DISPARADO...
UN PAÍS LIBRE, ¿EH? ... ¡MALDITO ROJO DE MIERDA!

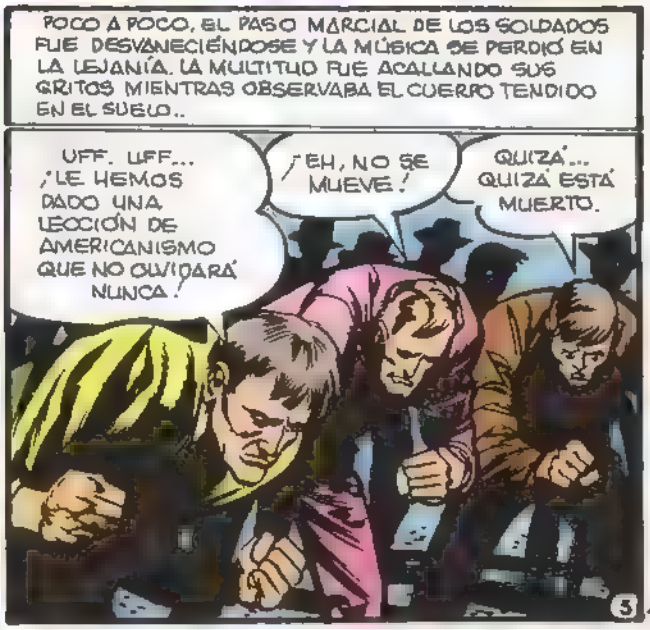
EL HOMBRE CAYÓ AL SUELO, CON UN HILILLO DE SANGRE MANÁNDOLE DE LA BOCA...
¿QUE... QUÉ LE PASA? ¡MALDITO LOCO!
¡COMUNISTA!
¡ROJO!

ALGUIEN BLANDIÓ UNA PORRA..
¡DEJÁDMELO! ¡AHORA VERÁ!
¡ADELANTE! ¡ESE COMUNISTA ES TODO TUYO!

AL FINAL DE LA CALLE, EL BOMBO MARCABA UN COMPÁS REGULAR QUE LA PORRA SEGUÍA SUBIENDO Y BAJANDO..
BOOM
BOOM
BOOM


LA GENTE SE AGOLPÓ A SU ALREDEDOR, GRITANDO OBSCENIDADES, GOLPEÁNDOLE CON MANOS Y PIES...
¡TRAIDOR!
¡ANARQUISTA!
¡ROJO ASQUEROSO!

LA ÚLTIMA COLUMNA DE SOLDADOS PASÓ JUNTO AL GRUPO MIRANDO DE SOSLAYO ..
PARECE UNA PELEA..
¡JODIDOS BORRACHOS!
SI TANTAS GANAS TIENEN DE PELEA, ALGUIEN DEBERÍA MANDARLOS AL LUGAR DE DONDE VENIMOS.


POCO A POCO, EL PASO MARCIAL DE LOS SOLDADOS FUE DESVANECIÉNDOSE Y LA MÚSICA SE PERDIÓ EN LA LEJANÍA. LA MULTITUD FUE ACALLANDO SUS GRITOS MIENTRAS OBSERVABA EL CUERPO TENDIDO EN EL SUELO..
UFF. UFF... ¡LE HEMOS DADO UNA LECCIÓN DE AMERICANISMO QUE NO OLVIDARÁ NUNCA!
¡EH, NO SE MUEVE!
QUIZÁ... QUIZÁ ESTÁ MUERTO.

LA MÚSICA YA SE HABÍA ALEJADO DEL TODO. LOS BANDERINES COLGABAN, DESMAYADOS Y QUIETOS. DE PRONTO, LOS TACONES DE UNA MUJER REPIQUETEARON ENMEDIO DEL SILENCIO...

¿FREDDY? ¿ESTÁS AQUÍ, FREDDY?

EH, ES SU MUJER.

¡ESTÁ MUERTO! ¡LO.. LO HEMOS MATADO!

AH, SE LO MERECÍA. PUERCO...

FREDDY? FRED...

FREDDY!

EL GRITO PERFORÓ EL CREPÚSCULO QUE YA SE ANUNCIABA. LA MUJER SE DEJÓ CAER SOBRE EL MUERTO SOLLOZANDO HISTERICAMENTE..

¡NO MALGASTE LÁGRIMAS, SEÑORA! ¡ÉL NO VALÍA LA PENA!

¡EL COMUNISTA...!

LA JOVEN ALZÓ EL ROSTRO SURCADO POR LAS LÁGRIMAS Y ESCUDRIÑÓ A LA SINIESTRA MULTITUD DE LINCHADORES QUE LA RODEABA...

¿POR QUÉ... SOB... SOB... ¿POR QUÉ..? ¿POR QUÉ LO HABÉIS HECHO?

ERA UN ROJO ASQUEROSO, SEÑORA. SE BURLÓ DE NUESTROS MUCHACHOS QUE ACABAN DE VOLVER DE ALLÁ ABAJO.

OFENDIÓ LA BANDERA.. ¡SE NEGÓ A QUITARSE EL SOMBRERO!

TEMBLOROSA, LA MUJER SOLTÓ UN GEMIDO. NO PODÍAN SABER SI ESTABA RIENDO O LLORANDO...

LE... LE HACÍA TANTA ILUSIÓN VENIR... A ACLAMAR A SU ANTIGUA UNIDAD. ¡SOB! HICIERON TODO LO HUMANAMENTE POSIBLE PARA RECOMPONERLE LA CARA DESPUÉS DE QUE EL OBÚS SE LA DESTROZARA. SOB... SÓLO SE LE NOTABA AL SONREIR.. PARECÍA HACER UNA MUECA DE DESPRECIO...

¿SU ANTIGUA UNIDAD...? QUIERE DECIR ...QUE ... ¿QUE LUCHÓ EN COREA?...

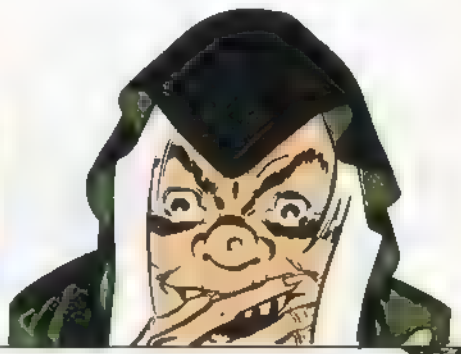
PERO, ¿POR QUÉ NO SE QUITÓ EL SOMBRERO AL PASAR LA BANDERA? ¿POR QUIÉ?

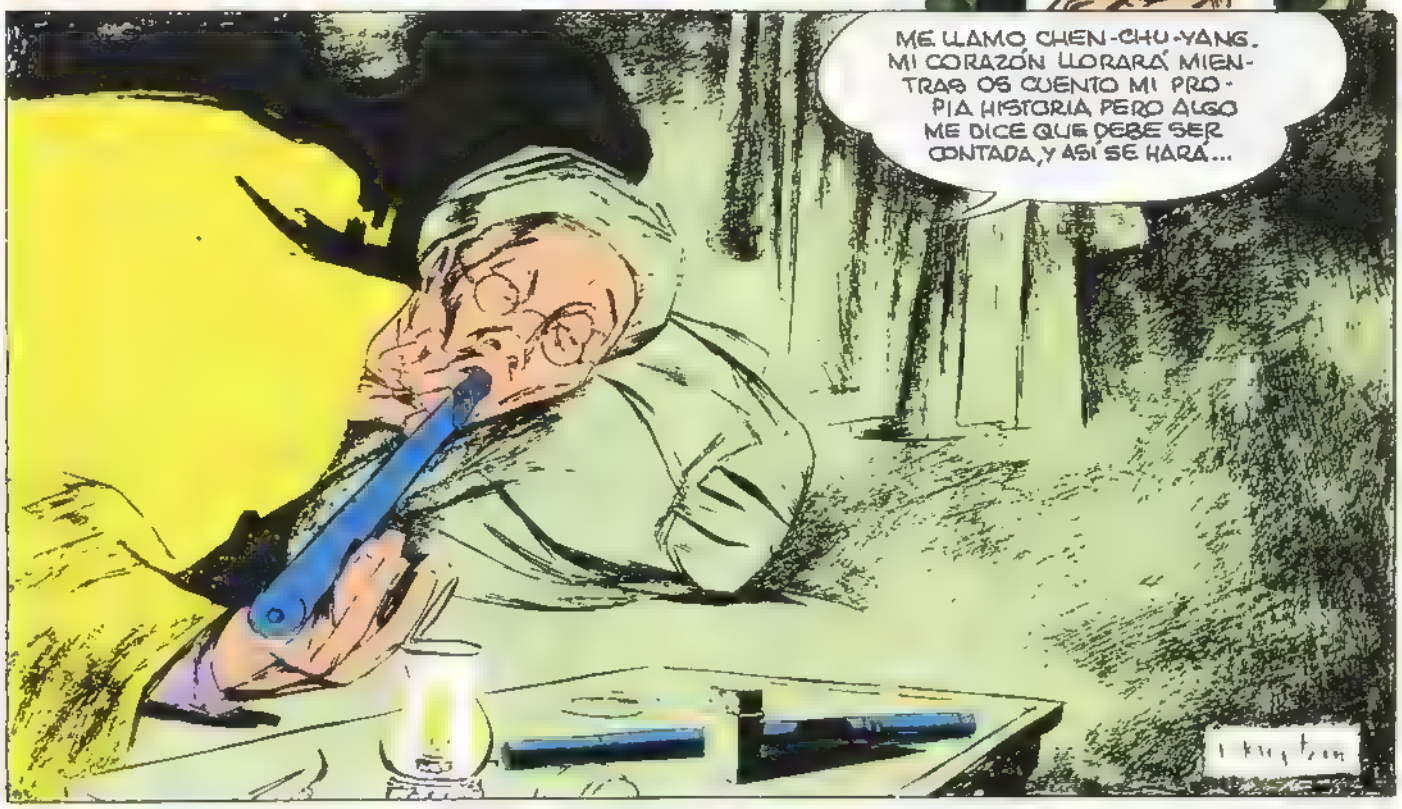
NO... NO PODÍA SABERLO. NO LA VEÍA. ERA..¡CIEGO!

FIN

EL ANTRO ESTABA TRANQUILO. EL DENSO OLOR DEL OPIO FLOTABA HASTA EL TECHO Y COMO UNA PESADA CORTINA ACALLABA LOS RUIDOS DE LA CALLE EMPUJÁNDOLOS HACIA EL MUNDO DE LO IRREAL. LOS FUMADORES YACÍAN INMÓVILES ALUCINANDO EN SU ASOMBROSO MUNDO DE ENSUEÑOS. ESCUCHAD AHORA COMO CHEN-CHU-YANG OS CUENTA SU PROPIA HISTORIA. SE TITULA:

PIPE-DREAM





Guión: AL FIELDSTEIN/Dibujos: BERNARD KRIGSTEIN

PARA COMENZAR CON PROPIEDAD HEMOS DE RETROCEDER UNOS DOCE AÑOS EN EL TIEMPO. MI ESPOSA ERA UNA BUENA MUJER QUE SOPORTABA LA CARGA QUE YO NO ME ATREVÍA A LLEVAR."

¿NO ES ESTA UNA TARDE MUY APACIBLE, ESPOSA MÍA? CREO QUE DARÉ UN PASEO POR EL PARQUE. ME HARÁ BIEN.

DE ACUERDO, MARIDO. PERO SÉ CUIDADOSO.

"UNA MUJER TAN BUENA.. JAMÁS ESCUCHÉ UN REPROCHE DE SUS LABIOS AUNQUE SUPIESE QUE NO IBA AL PARQUE. RECUERDO EL ESTREMECIMIENTO QUE ME EMBARGÓ AQUEL DÍA ... HASTA QUE ME AMODORRÉ."

"NUNCA HABÍA SOÑADO CON MI ESPOSA... ESTABA INUNDADO DE AMOR POR ELLA... ALGO MÁS ALLÁ DE MI CONTROL!"

"SOÑÉ CON SU MARAVILLOSA FÉ Y DEVOCIÓN HACIA MÍ Y HACIA NUESTROS HIJOS... Y SIN RAZÓN ALGUNA SOÑÉ CON SU MUERTE Y CON MI TRISTEZA POR ESTE HECHO."

"SOÑÉ QUE LOS PÁJAROS NO CANTARÍAN NI LAS FLORES OLERÍAN POR UNIRSE A MI PENA."

"AH, TODO HABÍA SIDO UN SUEÑO, PERO ME HABÍA HECHO CONSCIENTE DE MI FELICIDAD CON ELLA. REGRESÉ A CASA CON ALEGRÍA EN MI CORAZÓN. PERO DURÓ POCO. PUDE COMPROBAR QUE EL PRIMERO DE LOS CASTIGOS HABÍA CAÍDO SOBRE MÍ."

"¿NO TENÍA RAZÓN PARA ENTRISTECERME? ¿QUÉ IBA A SER DE NOSOTROS? TENÍA DOS HIJOS Y POR MIS ANTEPASADOS QUE IBA A CUMPLIR CON ELLOS..."

HIJOS MÍOS, ¿QUÉ HA PASADO? ¿POR QUÉ LLORÁIS?

OH PADRE, SOPLA EL VIENTO DE LA DESGRACIA. MADRE HA MUERTO.

HIJOS MÍOS, TENGO BUENAS NOTICIAS PARA VOSOTROS, VOY A BUSCAR UNA BUENA POSICIÓN EN EL MUNDO DE LOS NEGOCIOS.

OH, PADRE. NOS ALEGRAMOS MUCHO...

"AH, PERO ES TRISTE RECONOCERLO..MIS HONORABLES INTENCIONES SE ESFUMARON EN EL AIRE. SI NO FUESE POR LOS ESFUERZOS DE MI HIJO NO HUBIÉSEMOS TENIDO TECHO, NI NADA QUE ECHARNOS A LA BOCA."

AQUÍ TIENES, PADRE. EL DINERO PARA PAGAR EL ALQUILER...

SÍ, HIJO MÍO... AFORTUNADO SOY AUNQUE YA VIEJO AHORA, POR HABER CRIADA A ALGUIEN COMO TÚ.

"PERO, UNA VEZ MÁS MI ALEGRÍA FUE BIEN BREVE. LA GUERRA DEVORABA HOMBRES Y MI HIJO NO ERA UNA EXCEPCIÓN."

PERO PADRE, HE SIDO RECLUTADO. ¿QUIÉN CUIDARÁ AHORA DE TÍ Y DE MI HERMANA?

NO TE INQUIETES POR NADA HIJO. AHORA TOMARÉ LAS RIENDAS DE ¡LO QUE DURANTE TANTO TIEMPO HE EVITADO.

"AQUELLA NOCHE VISITÉ ESTE LUGAR .. MI CORAZÓN SE DESGARRABA PENSANDO EN LA MARCHA DE MI HIJO...INCLUSO EN MIS SUEÑOS..."

"EN ELLOS ADIVINÉ LAS ANGUSTIAS QUE LE SOBREVENDRIAN ...EL MIEDO QUE HELARÍA SU CORAZÓN A TODAS HORAS."

"VI LA CARA DEL ENEMIGO SENTÍ EL IMPACTO DE LAS BOMBAS EXPLOTANDO, EL BORBOTÓN DE SANGRE...

ENTONCES SOÑÉ QUE MI ÚNICO HIJO SE MORÍA."

"YA ERA TARDE CUANDO LLEGUÉ A MI CASA. ME HABÍA PROMETIDO CUIDAR YO MISMO DE MI HIJA. NO PODÍA FALLAR...SIN EMBARGO OTRA DESGRACIA ME ESPERABA..."

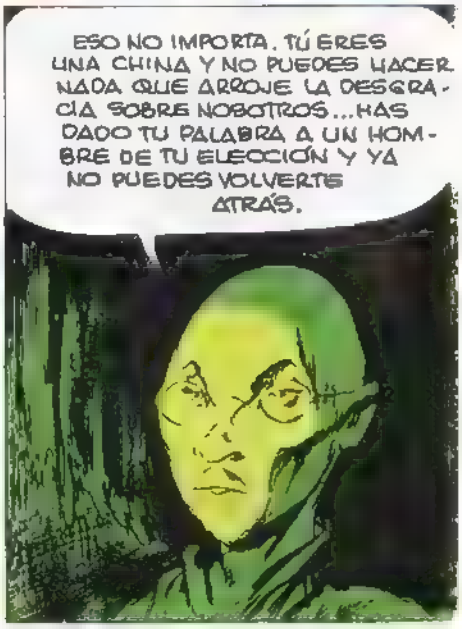
NO...NO PUEDE SER ...¿MI HIJO...MUERTO?

SI SEÑOR...UN ACCIDENTE DE COCHE POCO DESPUES DE SU DESPEDIDA DE LOS AMIGOS...

"SEGURAMENTE LOS DIOSES CASTIGABAN ASÍ MI FALTA DE HONOR. ALGO TENÍA QUE HACER PARA REMEDIAR EL CURSO DE LAS COSAS. A TODA COSTA TENÍA QUE PROTEGER EL ÚNICO TESORO QUE ME QUEDABA."

"AUNQUE INTENTÉ CONVENCERLA, TODO FUÉ INUTIL, CUANDO LA CABEZA DE UNA MUCHACHA ESTÁ EN LAS NUBES, NINGUNA VOZ LLEGA A SUS OIDOS ¿NO ES ASÍ?"

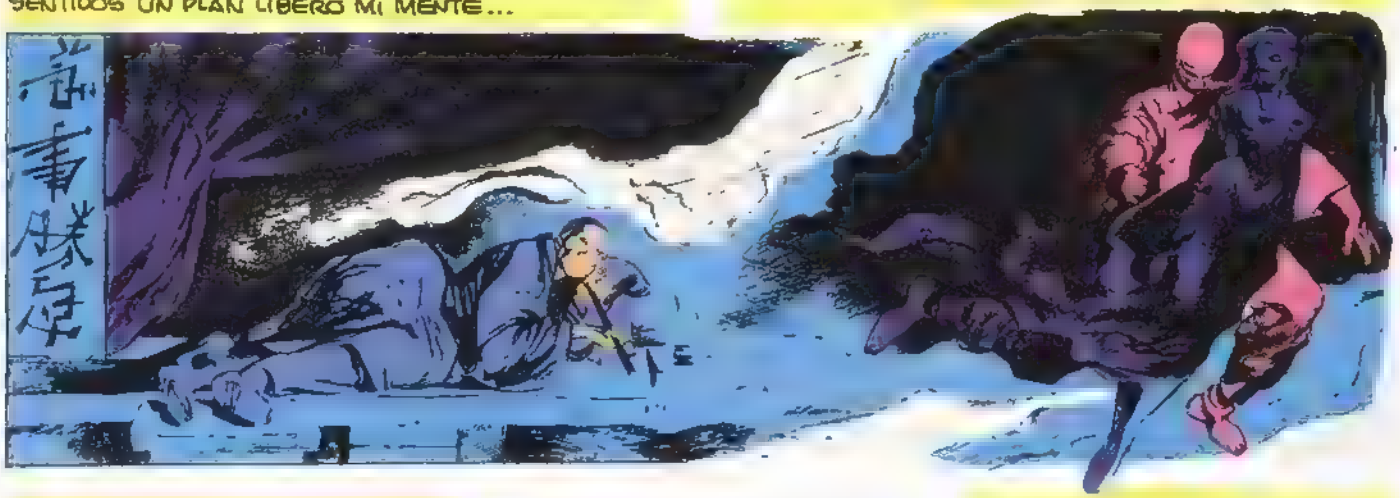
"PERO TAN SOLO EN SEIS MESES LA LISTA DE SUS PENAS ERA GRANDE."



"LA VI ALEJARSE CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS, CAMINO DE UN NUEVO ENCUENTRO CON SU AMO. ¿NO ERA UNA INJUSTICIA QUE SIENDO TAN JOVEN Y TAN BELLA SUFRIERA TANTO?... ME PROPUSE LIBERARLA DE TANTA MISERIA..."

" TENÍA QUE HACER ALGO... LOS PROPIOS DIOSES ME HABÍAN CONCEDIDO ESTA OPORTUNIDAD PARA REDIMIRME, PERO... ¿QUÉ PODÍA HACER? SOLO PUDE ARRASTRARME HASTA ESTA HABITACIÓN ENCANTADA Y A MEDIDA QUE SUS VAPORES ANULABAN MIS SENTIDOS UN PLAN LIBERÓ MI MENTE...

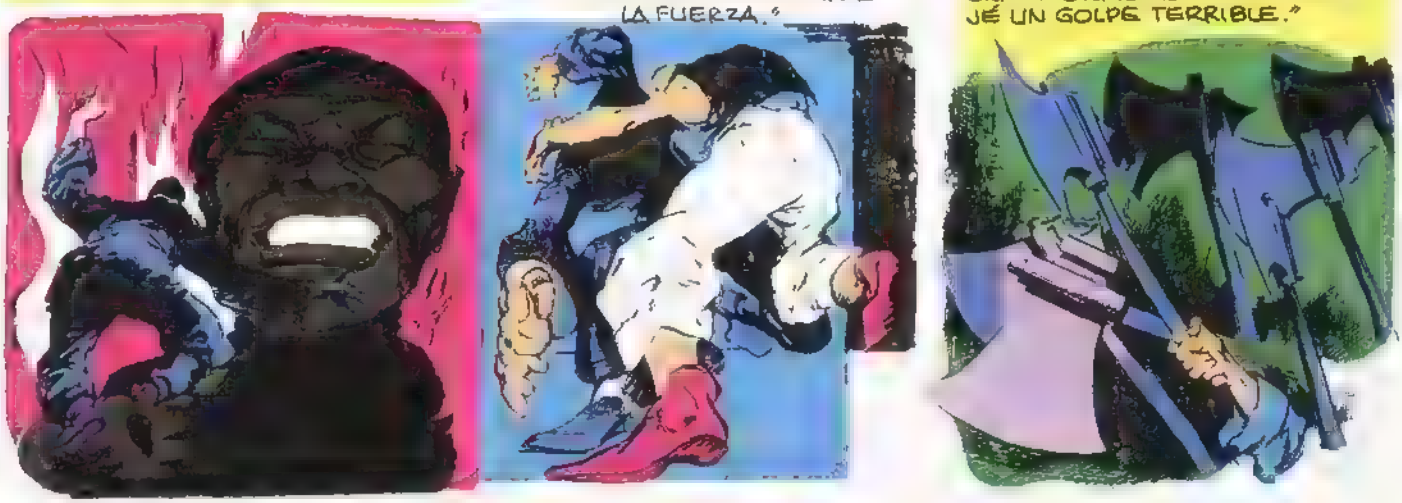
" RECUERDO PERFECTAMENTE EL SUEÑO. YO ERA FUERTE Y VALIENTE EN ÉL. SOÑÉ CON LA TRISTEZA DE MI HIJA, SU BELLEZA MARCHITÁNDOSE, LAS LÁGRIMAS ARRASANDO SUS OJOS DESILUSIONADOS..."



"EN MI SUEÑO DISCUTÍA VIOLENTAMENTE CON SU MARIDO, PERO NO SENTÍA EL MENOR MIEDO..."

"...PORQUE ME SENTÍA CON UN CORAZÓN DE LEÓN. CUANDO ÉL SE DIÓ CUENTA DE LA INÚTILIDAD DE SUS PALABRAS RECURRIÓ A LA FUERZA."

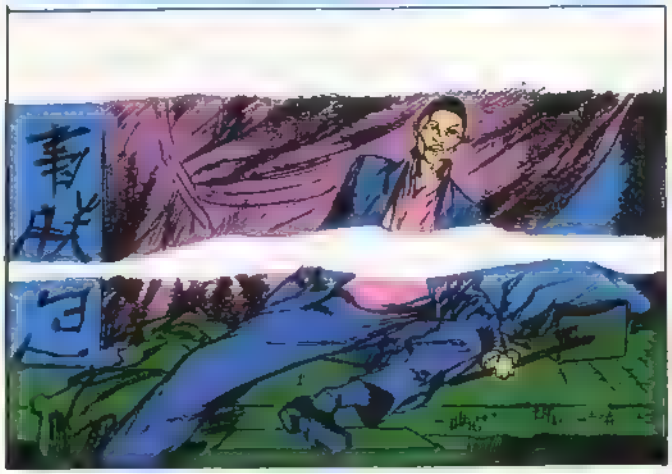
" PERO DE NADA LE SIRVIÓ. EN MI MANO APARECIÓ DE REPENTE UNA ENORME HACHA. LE ARROJÉ UN GOLPE TERRIBLE."



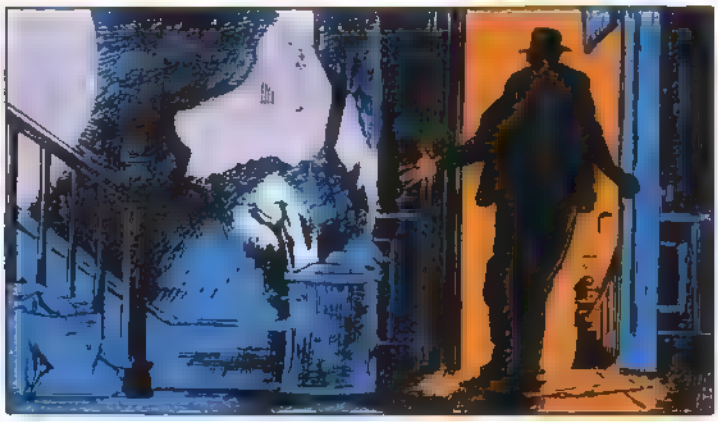
" ME ESPANTA AHORA RECORDAR COMO SE DESPLOMÓ Y COMO EN MI ACCESO DE FURIA LE GOLPEÉ HASTA QUE SU CUERPO YA NO FUE RECONOCIBLE."

" SIN DUDA ESTABA BIEN MUERTO. LAS CADENAS QUE ATABAN A MI HIJA HABÍAN SIDO CORTADAS EN SUS OJOS DE NUEVO BRILLARÍA LA FELICIDAD... Y YO ERA UN HÉROE..."

"CUANDO REGRESÉ DEL NEBULOSO Y AGITADO MUNDO EN EL QUE HABÍA ESTADO, ME SENTÍ MUY EXCITADO RECORDÉ EL SUEÑO ANTERIOR A LA MUERTE DE MI ESPOSA..."



"...Y EL ANTERIOR A LA MUERTE DE MI HIJO, ¿ACASO MIS SUEÑOS ERAN MÁS QUE SIMPLES FANTASÍAS? FÁCILMENTE COMPRENDERÉIS MI EXALTACIÓN, TENÍA QUE CONOCER LA RESPUESTA. ME APRESURÉ A REGRESAR A CASA."



"CUANDO LLEGUÉ, LA POLICÍA Y UNA MULTITUD PULULABA JUNTO A ELLA."

DESMORONAMIENTO

ES UNA DE ESAS NOCHES DURAS Y HÚMEDAS EN QUE EL CIELO ES COMO UN MANTO PARDUZCO CUBRIENDO LA CIUDAD ILUMINADA Y LA NIEBLA SE TE PEGA A LAS MEJILLAS COMO UNA TELARAÑA MOJADA Y VISCOSA. EL NEÓN ROJO DEL "CASINO EL TREBOL" ARRANCA DESTELLOS RUBÍES DE LA ACERA, EL CADILLAC CREMA Y EL TIPO ELEGANTE QUE ESTÁS ESPERANDO. HA SALIDO DEL CASINO Y CAMINA HACIA LA ESQUINA DEL CALLEJÓN DONDE TE ESCONDES. TANTEAS EN EL BOLSILLO BUSCANDO EL MANGO NACARADO Y FRÍO DE LA NAVAJA AUTOMÁTICA. TE LLAMAS JOE HARRIS Y NO VALES UN CHAVO, PERO DENTRO DE POCO SERÁS RICO. TE SACAS LA NAVAJA DEL BOLSILLO, PULSAS EL BOTÓN Y, MIENTRAS EL FILO SALE CON UN CHASQUIDO, REFEXIONAS... PIENSAS EN EL AMOR, EL ODIO, LA FRUSTRACIÓN, EL DINERO...

PIENSAS EN TU MUJER, LA ESPLÉNDIDA MARSHA, Y EN LA NOCHE EN QUE LO AVERIGUASTE TODO. RECUERDAS CUANDO LLEGÓ A CASA CON EL PELO ENMARAÑADO, EL CARMÍN DE LABIOS CORRIDO Y EL VESTIDO LLENO DE ARRUGAS...

RECUERDAS SU SONRISA SARDÓNICA CUANDO TE CONFIRMÓ LO QUE TE OLÍAS DESDE HACÍA VARIAS SEMANAS...

Guión: AL FIELDSTEIN/Dibujos: REED CRANDALL

SALTASTE DE LA CAMA E INTENTASTE COGERLA. PERO DESISTISTE AL VERLA ESTREMECERSE. AL NOTAR LA REPULSIÓN EN SU CARA..

¿POR QUÉ, MARSHA?

¡ESTABA HARTA DE TRABAJAR, JOE! ¡TÚ ERAS MI ÚNICA ESCAPATORIA! CREÍA QUE TENÍAS DINERO... ESO HABRÍA ACTUADO EN TU FAVOR. PERO NO TENÍAS NADA. ¡NO TIENES NADA, JOE! ¡NADA!

RECUERDAS TU GRAN CONFUSIÓN SÓLO ESTABAS SEGURO DE NO PODER DEJAR DE AMARLA... DE NO PODER RENUNCIAR A MARSHA. RECUERDAS LA ÚLTIMA NOCHE, CUANDO LA VISTE POR LA VENTANA DE TU CUARTO A OSCURAS...

...Y AL JOVEN Y GUAPO WALLY QUE LA ACOMPAÑABA. LOS VISTE ABRAZARSE BUSCÁNDOSE LOS LABIOS. LUEGO, SE ESTREMECIERON FUNDIDOS EN UN BESO INTERMINABLE..

APARTASTE LA VISTA..CON EL CORAZÓN DESBOCADO... LAS SIENES PALPITANTES...

REFLEXIONASTE DURANTE TODA LA NOCHE, Y ESTA MAÑANA, JOE... COMO UN NÁUFRAGO BUSCANDO SU TABLA DE SALVACIÓN, TE DECIDISTE A PROBAR LO IMPOSIBLE...

DEBO RECUPERARLA. ¡DINERO! ¡ES LA ÚNICA MANERA DE CONSEGUIRLO! NECESITO DINERO... ¡ENSEGUIDA!

ASÍ QUE QUIERE CANCELAR SU CUENTA, MR. HARRIS...

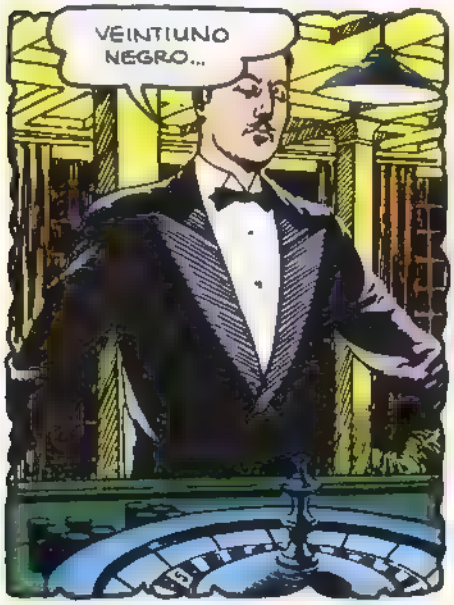
SÍ ¡QUIERO ESOS CUARENTA Y TRES JODIDOS DÓLARES!

SÍ, JOE.. DECIDISTE JUGARTE EL TODO POR EL TODO. ESTA MAÑANA HAS RETIRADO TODOS TUS AHORROS Y HACE UN RATO, HAS ADQUIRIDO CUARENTA Y TRES DÓLARES DE FICHAS EN EL "CASINO EL TRÉBOL" Y LAS HAS COLOCADO TODAS AL ROJO MUSITANDO UNA BREVE PLEGARIA...

¡VENGA! POR MÍ Y MARSHA..

¡ESTÁN HECHAS LAS APUESTAS!

CON UN GESTO EXPERTO, EL CROUPIER HA HECHO GIRAR LA RULETA, HA TIRADO LA BOLA..Y, AL CABO DE VEINTE SEGUNDOS, TODO HA TERMINADO.



TE HAS QUEDADO MIRANDO TUS FICHAS CON AIRE AUSENTE..TUS CUARENTA Y TRES PAVOS...EMPUJADOS HACIA OTRO HOMBRE..UN HOMBRE BIEN VESTIDO QUE HABÍA APOSTADO AL VEINTIUNO NEGRO. EL CROUPIER HA LLEVADO DE FICHAS HACIA ÉL...

HAS OBSERVADO CON FASCINACIÓN ENFERMIZA AL TIPO, FARRELL, QUE GANABA UNA Y OTRA VEZ. HASTA QUE...

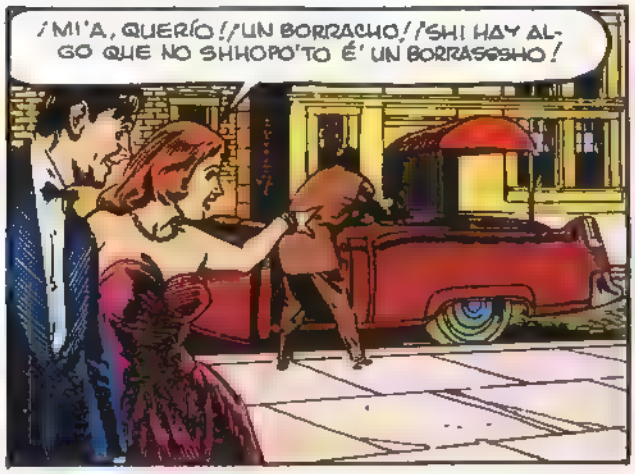
HAS PASADO JUNTO A LA CAJA Y HAS VISTO EL GRUESO FAJO DE BILLETES QUE LLEVABA EN LA CARTERA. AL QUE HA AÑADIDO LOS CASI SESENTA MIL DÓLARES QUE ACABABA DE GANAR. SU SONRISA SATISFECHA TE HA IRRITADO CUANDO HA RECHAZADO UNOS GUARDAESPALDAS...

TE HAS ADELANTADO POR LA CALLE OSCURA HASTA DAR CON EL CADILLAC Y TE HAS QUEDADO ESPERÁNDOLE OCULTO EN EL CALLEJÓN.. Y AHORA, APRIETAS LA NAVAJA EN TU MANO HÚMEDA... Y CUANDO SE ACERCA AL COCHE, TE DESLIZAS A SU ESPALDA...Y LE APOYAS LA HOJA AFILADA COMO UN BISTURÍ EN LA GARGANTA...

APARTA LA NAVAJA DE UN MANOTAZO Y SE VUELVE COMO UN GATO SALVAJE. DURANTE UN SEGUNDO, EL PÁNICO SE APODERA DE TI. PERO REACCIONAS INSTINTIVAMENTE Y LE HUNDES LA HOJA EN EL PECHO GRUÑE. VACILA UN POCO...Y SE DERRUMBA...

SE ABRE LA PUERTA DEL CASINO Y OYES UNA RISOTADA.. ALGUIEN SE ACERCA..UNA PAREJA... COGES A TU VÍCTIMA ANTES DE QUE CAIGA DEL TODO E IMPROVISAS SIN REFLEXIONAR...

MIRAS A LA PAREJA QUE TITUBEA A LA SALIDA DEL CASINO LUEGO, LLEVAS EL CUERPO INERTE DE TU VÍCTIMA AL COCHE Y LO SUBES AL ASIENTO TRASERO LA MUJER RÍE ESTÚPIDAMENTE TE SEÑA. LA CON EL DEDO...



LA PAREJA SE VA Y TE QUEDAS SOLO CON EL CADÁVER...UN CADÁVER MUY RICO.. LE REGISTRAS LOS BOLSILLOS Y ENCUENTRAS EL FAJO CASI CIEN MIL PAVOS, JOE...

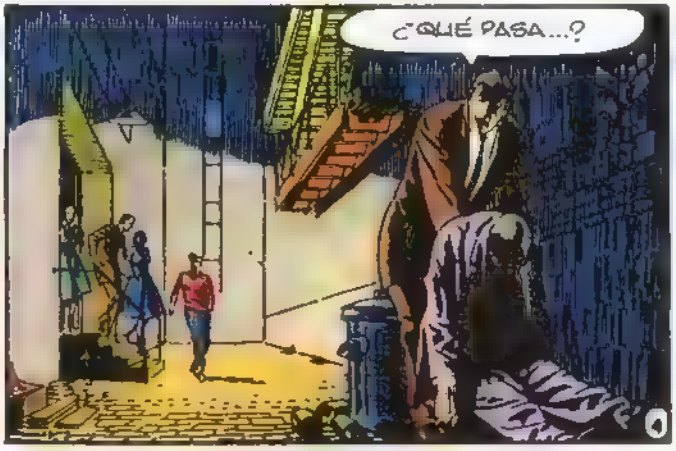
CONDUCES SIN OBJETIVO, JOE... PERO AHORA PUEDES PENSAR. ERES UN ASESINO, JOE... EL CORAZÓN PARECE QUERER SALIRTE DEL PECHO. EL PIE TE TIEMBLA SOBRE EL ACELERADOR. UN HILILLO DE SUDOR HELADO TE CORRE POR LA ESPALDA...

SABES QUE NINGÚN JURADO SE LO TRAGARÍA, JOE. SIGUES ADELANTE HASTA LLEGAR AL CAMPO...TE METES POR UN CAMINO DESIERTO. PARAS Y BAJAS DEL COCHE...

DE PRONTO, TE INUNDA LA LUZ. LOS FAROS DE OTRO COCHE. DOS ENAMORADOS, VIENDO SU INTIMIDAD PERTURBADA, OPTAN POR IRSE A OTRO RINCÓN MÁS TRANQUILO...

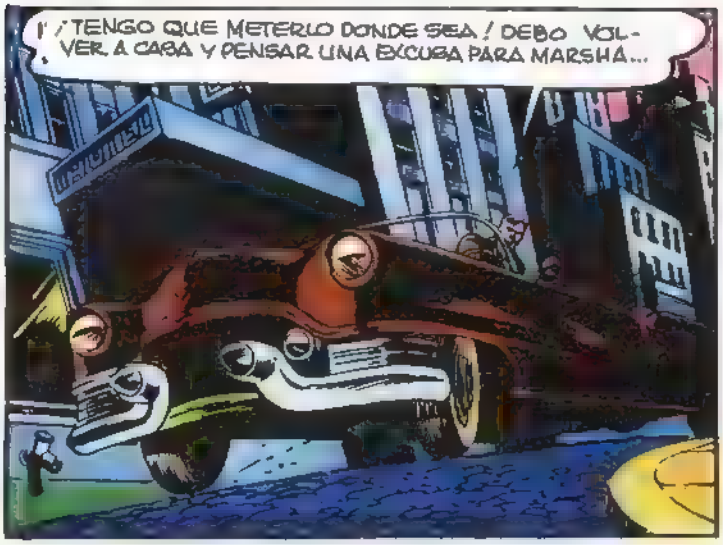
ERES UN AFICIONADO EN ESTA CLASE DE ASUNTOS, JOE. TE ASUSTAS, SUBES DE NUEVO AL COCHE Y TE ALEJAS, ESPERANDO QUE NO TE HAYAN VISTO LA CARA. AL LLEGAR A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD, VES UN CALLEJÓN SOMBRÍO. PARAS Y TE APEAS...

ARRASTRAS EL CADÁVER LLENO DE SANGRE HACIA LA BOCA NEGRA DEL CALLEJÓN. DE GOLPE, LA LUZ SE DESPARRAMA POR LA OSCURIDAD Y TU ESCONDRIJO DESIERTO SE LLENA DE GENTE Y MÚSICA MILITAR.



SALEN POR PUERTAS QUE DAN AL CALLEJÓN, JOE... UNA MULTITUD...ES UN CINE. HA TERMINADO LA ÚLTIMA SESIÓN. SACANDO FUERZAS DE LA DESESPERACIÓN, VUELVES A LLEVAR A TU CARGA SANGUINOLENTA AL CADILLAC.

TE VAS MASCULLANDO JURAMENTOS, ESPERANDO OTRA VEZ QUE NADIE SE HAYA FIJADO EN TI.



POR FIN ENCUENTRAS UNA CALLE SILENCIOSA Y DESIERTA. APARCAS FRENTE A UNA BOCA DE ALCANTARILLA. BAJAS, QUITAS LA TAPADERA Y ARRASTRAS EL CADÁVER ENSANGRENTADO FUERA DEL COCHE...

LUEGO, METES DENTRO EL CADÁVER QUE PARECE NEGARSE A ENTRAR EN ESE AGUJERO OSCURO Y HEDIONDO.

PONES DE NUEVO LA TAPADERA Y, POR VEZ PRIMERA EN UNA HORA, TU RESPIRACIÓN RECOBRA SU RITMO NORMAL...ECHAS UN VISTAZO AL FINAL DE LA CALLE... Y SE TE PARALIZA EL CORAZÓN, POLICÍAS...¡Y VIENEN HACIA TI!

ECHAS A ANDAR NOTANDO COMO TE TIEMBLAN LAS RODILLAS MIRAS POR ENCIMA DEL HOMBRO A LOS POLICÍAS QUE SE APROXIMAN. VES A UNO QUE SE DETIENE SEÑALANDO ALGO CON EL DEDO...

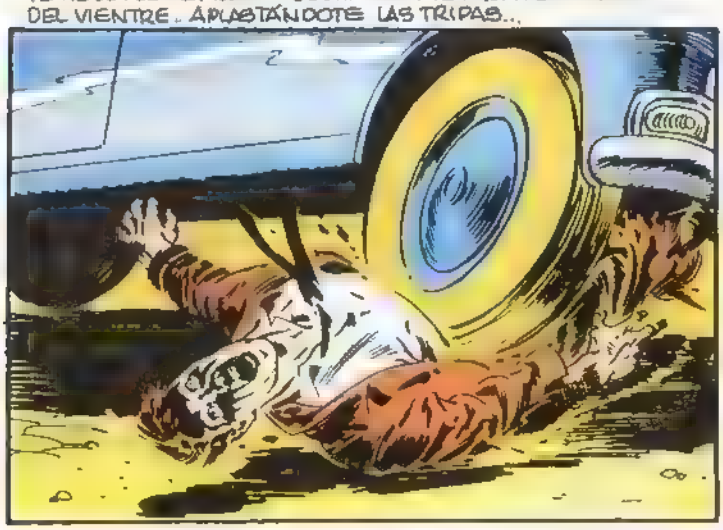
ESTÁN DELANTE DE LA ALCANTARILLA. UNO DE ELLOS SE AGACHA... LUEGO TE MIRA, JOE... Y TE LLAMA...

¡CORRE, JOE! ¡CORRE! ¡LO SABEN! ¡VIENEN A POR TI...!

HUYES COMO UN CONEJO, JOE... PERO LOS POLIS SE TE PEGAN A LOS TALONES... Y TE LLAMAN A GRITOS...

ESTÁS MUY CERCA DE CASA, JOE, ¡CORRE, JOE! ¡CRUZA LA CALLE! PRONTO TE... ¡CUIDADO, JOE! ¡EL COCHE!

TE ALCANZA... LA PIERNA SE TE TRABA EN EL PARACHOQUES... MACHACÁNDOTE.. TRITURÁNDOTE LOS HUESOS.. ARROJÁNDOTE AL SUELO... LA RUEDA DELANTERA TE PASA POR ENCIMA DEL VIENTRE.. APLASTÁNDOTE LAS TRIPAS...



OJALÁ PERDIERAS EL SENTIDO, PERO NO PUEDES NO PUEDES ESCAPAR A ESE DOLOR ATROZ. EL COCHE RETROCEDE... Y BAJA EL CONDUCTOR. LOS POLICÍAS LLEGAN A DONDE ESTÁS...

TIENES CIEN MIL PAVOS Y ESTÁS TIRADO ENMEDIO DE LA CALLE, JOE. UNA FIGURA GROTESCAMENTE RETORCIDA ATROPELLADA POR UN COCHE VIEJO. ¿UNA IRONÍA? FÍJATE EN EL CONDUCTOR. SÍ, JOE... ¡ES WALLY!... ¡EL AMANTE DE TU ESPOSA! TE SONRÍE MIENTRAS LOS DEDOS EFICIENTES DEL POLICÍA TE REGISTRAN LOS BOLSILLOS...

Y AQUÍ ESTÁ TU MUJER, JOE... MARSHA... ESTÁ ANTE TI... HABLANDO CON LOS POLICÍAS...

LO ÚLTIMO QUE VES ES A MARSHA Y WALLY INTERCAMBIANDO UNA BREVE MIRADA... UNA MIRADA TRANQUILA QUE HABLA POR SÍ SOLA... DICIENDO ALGO COMO: "NO ESPERÁBAMOS ESTE FELIZ GIRO DE LA SITUACIÓN CUANDO DECIDIMOS ATROPELLARLO"... Y LUEGO, LENTAMENTE, TODO SE VUELVE OSCURO...

FIN

UN SIMPLE CAMBIO

RESUMEN DE LO PUBLICADO.

P.P. LO DEJÓ TODO; LA CASA, SUS MUEBLES, LAS TUMBAS FAMILIARES, SUS COMICS, SUS POSTERS FAVORITOS Y UN PERRITO AL QUE LLAMABAN "FIFÍ". SE TRAJO LO PUESTO, EL DIPLOMA DE FONTANERO ESPECIALISTA, EL CONCEDIDO AL VALOR EN SU PASO POR LA MILICIA, EL DESEO DE BUENA SUERTE DE SUS VECINOS Y UN MONTÓN DE RECUERDOS.

AMARGOS RECUERDOS. MURIÓ SU MADRE POR CULPA DE UNA ARENILLA QUE LE ENTRÓ EN EL OJO DERECHO (*ERA TUERTA*) (*SURGIERON COMPLICACIONES, DIJERON LOS MÉDICOS*). SU PADRE, EN UN ARRANQUE DE VALENTÍA Y VENCIENDO LA TIMIDEZ REINANTE, LOGRÓ SUICIDARSE. SU HERMANO NO DEJABA DE "MOLESTARLO"... Y SU HERMANA NO ESTABA DECLARADA COMO TAL.

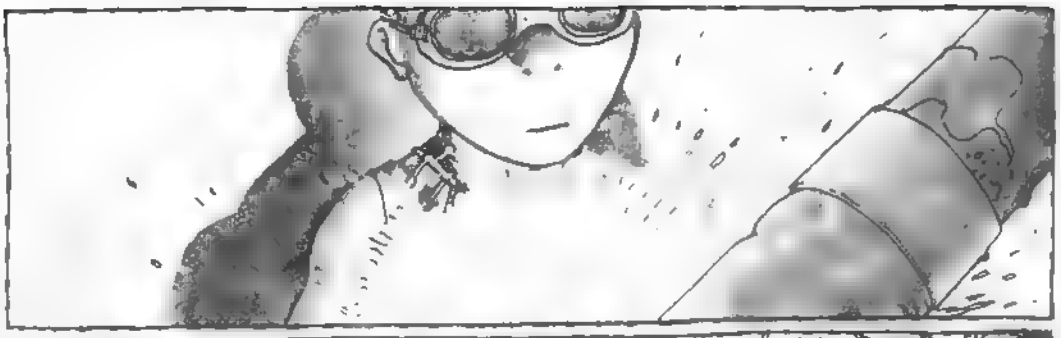
(*¡¡POBRE P.P.!!*)

TOTAL: LA UNA LE DEJÓ SOLO CON UN BORRACHO. ESTE LE MANCHÓ SUS POSTERS, EL TERCERO SE CASÓ Y LA CUARTA NO EXISTÍA PARA ÉL.

¡¡HUYÓ!!

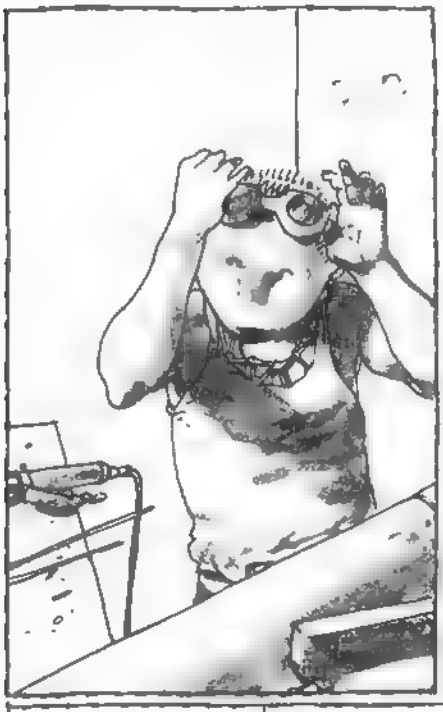
Guión y dibujos: DAS PASTORAS

HACÍA UN DÍA COJONUDO EN AQUEL PAÍS DE AQUEL PLANETA DE AQUELLA VECINA GALAXIA. SE LO IMAGINABA COMO UN MES DE ABRIL EN MADRE TIERRA. ESOS DÍAS LIMPIOS Y LUMINOSOS.

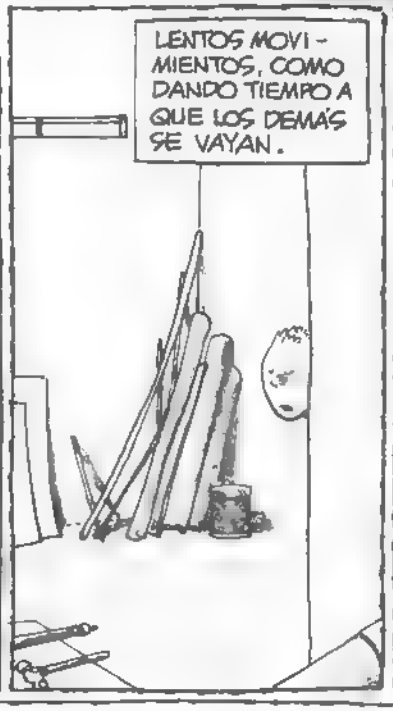


SÍ, TENÍA QUE IMAGINÁRSELO, HASTA ALLÍ NO LLEGABA LA LUZ DEL DÍA. ESO SÍ, LAS RADIOS TELEVISIONES Y DEMÁS VIDEOCARAJOS SE AFANABAN Y COMPETÍAN EN DAR UNA INFORMACIÓN CLARA Y COMPLETA DEL ESTADO DEL TIEMPO INCLUSO LLEGANDO A LA POESÍA.

MUSICALMENTE LOS ALTAVOCES ANUNCIABAN LA HORA DEL BOCADILLO.



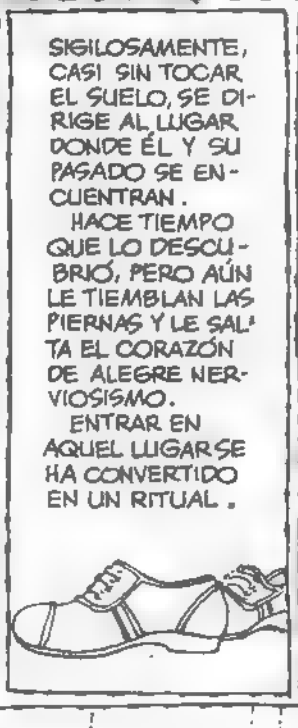
LENTOS MOVIMIENTOS, COMO DANDO TIEMPO A QUE LOS DEMÁS SE VAYAN.



SIGILOSAMENTE, CASI SIN TOCAR EL SUELO, SE DIRIGE AL LUGAR DONDE ÉL Y SU PASADO SE ENCUENTRAN.

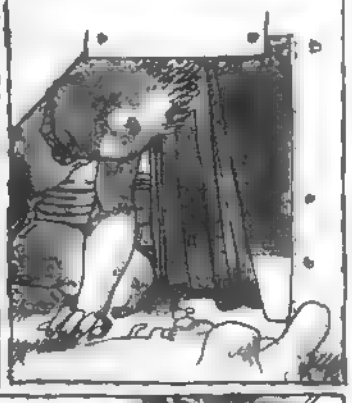
HACE TIEMPO QUE LO DESCUBRIÓ, PERO AÚN LE TIEMBLAN LAS PIERNAS Y LE SALTA EL CORAZÓN DE ALEGRE NERVIOSISMO.

ENTRAR EN AQUEL LUGAR SE HA CONVERTIDO EN UN RITUAL.



ANTES SE HA LAVADO BIEN LAS MANOS Y CAMBIADO LOS ZAPATOS.

APARTA CON SUMO CUIDADO LOS RESTOS DE TUBOS Y PLANCHAS APOYADOS CONTRA LA PARED.



PERO AQUEL DÍA...

A PESAR DE LA PRIMERA Y NATURAL IMPRESIÓN DE INVASIÓN QUE LE PRODUJO EL ENCUENTRO, RÁPIDAMENTE FUE SOFOCADA POR LA SENCILLA Y CÁLIDA MIRADA DE SBOZ. SU TIMBRE DE VOZ, SUAVE Y ENVOLVENTE...

COMO CASI SIEMPRE, HABLAR DEL TIEMPO FUE UN SUAVIZANTE.

SBOZ ERA UNA CRIATURA MARAVILLOSA.

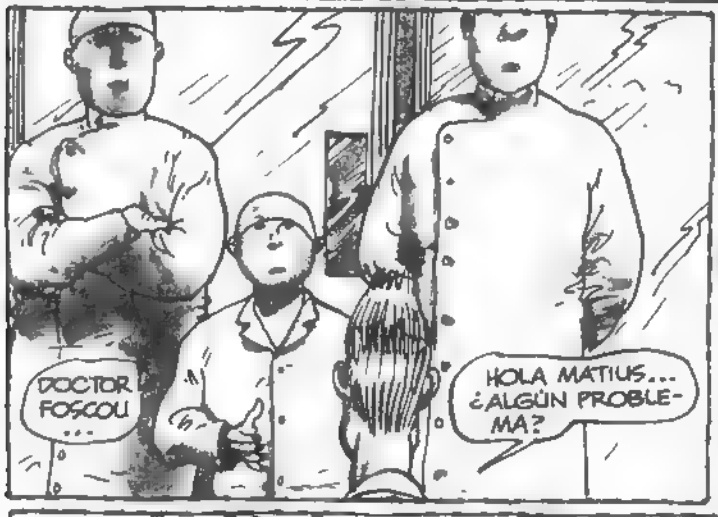
SUS PEQUEÑAJOS Y LIMPIOS OJOS NUNCA PESTAÑEABAN.

SU MIRADA VALIENTE Y TRANQUILA.

SENCILLOS Y SIMPLES LOS MOVIMIENTOS DE SUS MANOS SEGUÍAN Y MATIZABAN SU VOZ.

SIN PROPONÉRSELO, DISTINGUIDAMENTE COMÍA SU BOCADILLO.

ME GUSTA ESTE SITIO. LO VI TAN LIMPIO Y CUIDADO QUE HASTA ME HE QUITADO LA ROPA DE TRABAJO.
ME GUSTA PORQUE ES LO QUE MÁS SE PARECE A UN ÁRBOL. EN "MADRE TIERRA" HABÍA MUCHOS, YO LO TENÍA EN UN POSTER.
A MÍ PORQUE SE PARECE A MI MASCOTA...
MASCOTA?
...SI UN "KRAKO" DE LOS GRANDES TÚNELES DE "ZIRTÁN".
SBOZ Y P.P. SIGUIERON COMPARTIENDO, O MÁS BIEN TUTEÁNDOSE IGNORANCIAS Y EXPERIENCIAS.
¡¡HEY!!
¡¡OOOOH QUÉ MARAVILLA!!
APROVÉCHALO SBOZ, SON SÓLO DIEZ MINUTOS. ¡¡ESTELA!!
AQUELLOS DIEZ MINUTITOS DE SOL, DURANTE LOS CUALES ESTE INUNDABA AQUELLA ESTRECHA GALERÍA, ERAN COMO UNA INYECCIÓN DE FUERZA, COMO UNA DROGA.
SIGUIERON CHARLANDO ACABADO, EL BOCADILLO, Y DISFRUTANDO AQUELLA RAYITA DE CIELO CASI AZUL.



POR PURO ENCANTO PUBLICITARIO, ENTRABA POR LA PUERTA DE SERVICIO EN UN ALARDE DE FALSA HUMILDAD.
A SUS 19 AÑOS EL DOCTOR FOSCOU ERA UNA CELEBRIDAD EN EL RAMO DE LOS "SANACHALAOS".

EL DOCTOR FOSCOU SE PERMITE, LOS LUNES, LA CARITATIVA OBLIGACIÓN DE VISITAR EL CENTRO OFICIAL.
UNA VERDADERA LIMOSNA PARA EL PUEBLO LLANO.

AL DOCTOR FOSCOU, SIEMPRE SE LE VEÍA INTERESADO.
SE HABÍA TOMADO UNAS PÍLDORAS PARA EL MAREO.
AQUELLO OLÍA QUE APESTABA.

UNO DE "MADRE TIERRA", ESTABA EN LA SECCIÓN DE REINSERCIÓN AL TRABAJO. FONTANERO-SOLDADOR.
UN CASO RARO, YA ESTABA CASI TOTALMENTE RECUPERADO.

LO TENEMOS AQUÍ CERCA, EN LA 7371.

SOY UN PERRO ¡¡M'AUU!!

TODO EMPEZÓ CUANDO CAMBIAMOS EL HORARIO DEL BOCADILLO...

SE VOLVIÓ AGRESIVO, VIOLENTO...

AUN PEOR, FUE CAMBIARLO DE SECCIÓN.

AQUÍ PARECE MÁS TRANQUILO, ENTRE TODA ESTA SUCIEDAD. NO SÉ PORQUÉ.

NUNCA PODREMOS SABERLO. PASA TODO EL DÍA ASÍ Y SU VOCABULARIO SE HA REDUCIDO A UNA SOLA PALABRA. PARECE PASARLO BIEN ... ¿NO?

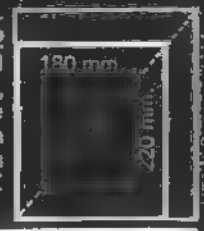
NO... NO LO PASABA MUY BIEN...
TODO POR UN SIMPLE CAMBIO.

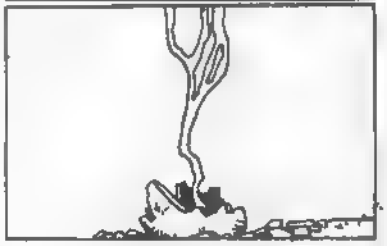
FIN

Sobrino Tenía un cancino que le llamaban "FIFI" la Castelao

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.





Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas

GUNTAR SINO INCLUSO DE INSINUA

Guión: ANDRES MARTIN Dibujos: MARIEL

Esta página ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles y extranjeros. Tenemos la ilusión de que dure todavía durante muchos números pero no podemos asegurar gran cosa teniendo en cuenta que depende más que ninguna otra página de nuestro capricho y del de quienes se prestan a colaborar con nosotros y con los artistas ya se sabe ..

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de **COMIX Internacional**. Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián y Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena, Badía Romero, Rafa Negrete, Juan Giménez, Azpiri, Brocal, Das Pastoras, Barry, Rafa Estrada, Miguel Angel Prado, Martín Sauri, Jordi Buxadé, Amador García, Andreu Martín y Mariel, hoy **Víctor Ramos** y en nuestro próximo número **Max**.

Guión y dibujos: VICTOR RAMOS

MERDICHESKY

Guion: CARLOS TRILLO Dibujos: HORACIO ALTUNA

TENDRÍAS QUE SER ABOGADO COMO TU PRIMO NOAH, QUE SE CASÓ CON LA DUEÑA DE ESOS HOTELES DE FLORIDA. ADEMÁS, NO ERES TAN VIEJO PARA ESTUDIAR. EL CUÑADO DE SARAH SE DOCTORÓ EN MEDICINA A LOS CUARENTA...
¿SÍ?
...Y TÚ ERES MÁS INTELIGENTE QUE ÉL. CUÍDATE, NO CAMINES SIN MIRAR NI TE METAS CON MALECHORES... Y TOMA TUS VITAMINAS.
¡ADIÓS!
AH...
ADIÓS, MAMÁ.
...Y LLÁMAME POR LA TARDE PARA VER CÓMO ESTOY. TENGO OTRA VEZ ESE DOLOR AQUÍ. YO CREO QUE ME QUEDA POCO TIEMPO.
¿ME HAS OÍDO?
¿EH?
SÍ, MAMÁ, TE LLAMARÉ.
SE PONE SOBREPROTECTORA A VECES...
MIRA A ESE TÍO, LOVIE.
¿QUIÉN ES?
ES DE LA BORJA. ¿Y CON ESA PINTA, JO! ¿NO ES GRACIOSO?
VAYA, PARECE EL ALFEÑIQUE DE LO DE ANTES Y DESPUÉS.
¿POR QUÉ NO LOS ABORTARÁN A TIEMPO?
¡HIJOS DE PUTA!
¡NAZIS!
¡ANIMALES!
15 PRECINCT
VILLAGE UNITED AGAINST POLICE BRUTALITY
HOLA, MERDI. EL TENIENTE TE ANDA BUSCANDO PARA NO SÉ QUÉ COSA ESPECIAL.
HOLA, ROBIN. GRACIAS.
LA CAGAMOS...
...¡AQUÍ NO SE APLICA EL TERCER GRADO A NADIE! ESE PORTORRIQUEÑO HIJO DE PUTA TROPEZÓ CON LA PUERTA. ADEMÁS, NO ACEPTO PRESIONES DE NADIE. ¿ESTÁ CLARO? ¡Y VÁYANSE A LA MIERDA!
2

¡QUÉ LECHES!
¡CLACK!
¡¡MERDA!!
BUENOS DÍAS, TENIENTE... ¿LLAMABA?
JE.
TOMA. ES UN RECORTE. UNA NOTA DE UNA REVISTA.
ES UN TRABAJITO QUE TIENES QUE HACER. HAY QUE SACAR DE LA CIRCULACIÓN...
...A JERRY LONGO, FOTÓGRAFO PORNO. HAY QUE ENCERRARLO, YA ESTÁ MOLESTANDO DEMASIADO.
¿QUÉ HACE?
EXTORSIÓN. LE SACA DINERO A UNA PUTITA DE LUJO, AMENAZÁNDOLA CON PUBLICAR FOTOS DE ELLA CUANDO ERA LA REINA DE LAS SOPLAPOLLAS.
LA SITUACIÓN CLÁSICA, JE. AHORA ELLA SE HA REGENERADO Y NO QUIERE QUE SE PUBLIQUE, ¿NO?
NO.
LA EXTORSIÓN ES UN DELITO, NO PREGUNTES MÁS. A LONGO NO SE LE PUEDE PROBAR NADA, ASÍ QUE LO QUE HAY QUE HACER ES CONSEGUIR CUALQUIER COSA QUE LO INCRIMINE. CUAL-QUIER-CO-SA, ¿ENTIENDES? EL ASUNTO ES TRAERLO UN PAR DE DÍAS A LA COMISARÍA Y DARLE BIEN DE PATADAS...
... PARA QUE DESEMBUCHE, Y DESPUÉS METERLO EN CHIRONA, PARA QUE DEJE DE JODER A LA GENTE
AJÁ. EN ESTE RECORTE SE DICE "SE NECESITA HOMBRE CON CARA DE PERVERTIDO SEXUAL, PARA SESIÓN DE FOTOGRAFÍA PORNOGRÁFICA.
MI MISIÓN ES ENGANCHAR A ALGUNO DE LOS QUE VAYA A POSAR. LO ENGANCHO Y YA TENEMOS UN TESTIGO "VOLUNTARIO".
N.Y. CITY DISTRICT
¿TESTIGO? ¡ERES TÚ EL QUE SE VA A OFRECER PARA POSAR!
3

¿EH?
¿TE HAS VISTO ALGUNA VEZ EN EL ESPEJO? TIENES PRECISAMENTE LA CARA QUE ELLOS BUSCAN. UNA VEZ EN EL ESTUDIO BUSCAS ALGO, CUALQUIER COSA PARA AGARRARLO. AHORA ESFÚMATE. Y NO VAYAS CON ESE ASPECTO DE CLAN KENNEDY. EN EL VESTUARIO HAY OTRAS ROPAS.
TENIENTE, SINCERAMENTE, DEBO DECIRLE QUE NO ME SIENTO EL HOMBRE ADECUADO PARA...
¡YA!
DÉJALO SALIR, ES SERVICIO DE INCOGNITO.
¡VAYA, QUE AUDAZ!
¡MIERDAS!
¡HOSTIAS! SIEMPRE ME TOCAN LOS TRABAJOS SUCIOS. AHORA TENER QUE POSAR PARA FOTOS PORNOGRÁFICAS, PORQUE DICE QUE TENGO CARA DE PERVERTIDO. ¡MALDITO SEA! ¿DE DÓNDE SACA ESO?
BOOKS and CARDS OF 8TH AVE.
Cigarette and Cigars
EN LA COMISARÍA HAY UN MONTÓN DE POLICÍAS QUE TIENEN CARAS DE PERVERTIDOS Y PRECISAMENTE...
¡DEGENERADO!
ALLÍ ES. MENUDO ASPECTO DE CUCHITRIL SÓRDIDO TIENE.
BROS PHOTO
BILLY'S
ADULT
MENT
SOUVLAKI · GRO-
¿Y AHORA QUÉ DIGO? ¿VENGO POR EL AVISO ESE EN EL QUE PIDEN UN TÍO CON CARA DE PERVERTIDO? ¿Y SI ME ACEPTAN Y TENGO QUE POSAR?
BUENO, ALGO SE ME OCURRIRÁ, CUALQUIER COSA; INCENDIO EL EDIFICIO Y LISTO.
HOLA.
4

TÚ VIENES POR EL AVISO, ¿NO? LO DE JERRY ES LA PRIMERA PUERTA A LA DERECHA, AL FINAL DEL PASILLO.
GRACIAS.
SHIT
HOLA, VENGO POR EL AVISO QUE PIDE A UN TIO CON CARA DE...
HOLA, VENGO POR EL AVISO...
AH, SI, ENTRA.
¡JERRY, AQUÍ HAY UNO QUE VIENE POR LO DE LA CARA DE DEGENERADO!
QUE ESPERE UN POCO.
¡YA OISTE. PONTE COMODO, GUAPO.
SÍ.
VAYA CON LAS MISIONES ESPECIALES QUE ME DAN. SI ME VIERA MI MADRE SE MORIRÍA DEL DISGUSTO.
¿ESTO COMO SE VÉ? SON COMO DIEZ.
AHORA, METESELA. CON CARA DE GOCE.
ESO QUE ELLA MIRE.
QUE SIGA MIRANDO A CÁMARA...
ESO.
¡OH!
NO TE MUEVAS TANTO..
ES QUE LE TENGO QUE DAR MARCHA...
A VER, NO TERMINES AÚN, SIGUE MENEÁNDOTE...
¡AAH!
5

MUY BIEN. ACERCA TU CARA A LA DE ELLA Y BÉSALA. CARA DE GOCE.
¿ASÍ? MMM.
DON'T DISTURB
BIEN, BIEN. ASÍ.
¡AAAH!
BEEE...
O.K. SALIÓ TODO BIEN. VE A VESTIRTE.
BEEE...
BEEE...
EL QUE ESTÁ ESPERANDO, QUE PASE.
SHIT
HO-HOLA. YO VENÍA POR EL AVISO QUE BUSCA A UN TÍO CON CARA DE PERVERTIDO, NO SÉ SI... JE YO DOY EL TIPO...
A VER, ACÉRCATE QUE TE VEA BIEN...
SÍ, SÍ, JE. TÚ TIENES UNA CARA DE DEGENERADO DE LA REHOSTIA. ESTÁ BIEN, TE PROBARÉ...
¿QUE TA... ESTÁS DOTADO? ¿18 CMS.? ¿20? ¿O TIENES UN MINIAPARATO, TÍO?
¿CÓMO?
DIME CUÁNTO TE MIDE MÁS O MENOS. ASÍ DESPUÉS NO HAY SORPRESAS.
ES MÁS O MENOS, ASÍ...
HOLA, HOLA ¿VIENES A LA BANDA, MAJO?
HOLA.
¿CÓMO DICES QUE ESTÁS DOTADO?
A-ASÍ, JE...
BIEN...
ESTÁ BIEN. VETE CON JANINE, DESNÚDATE Y HAGAMOS UNA SESIÓN DE PRUEBA.
¿EH? ¿AHORA? ES QUE...
YO... AHORA, NO, NO... PUEDO, TENGO QUE IR AL... AL BANCO Y...
HACEMOS LA SESIÓN DE PRUEBA AHORA. Y LUEGO LA DEFINITIVA. Y SI NO, ESFÚMATE, NO PUEDO PERDER TIEMPO.
6

VAMOS, CARIÑO, NO TE HAGAS EL VERGONZOSO.
ES QUE YO A LA MAÑANA NO...NO FUNCIONO A TOPE Y... TENGO QUE HACER Y...
CON NOSOTRAS FUNCIONARÁS, BOMBÓN...
ES QUE...
HOLA.
HOLA, CARIÑO.
PÓNTE CÓMODO, CIELO. PODEMOS DIVERTIRNOS Y TODO...
SÍ, PERO...
QUE SE LAVE BIEN TAMBIÉN.
DESNÚDATE.
¡HOSTIA! ¿POR QUÉ ME TIENEN QUE TOCAR ESTAS COSAS A MÍ? ¿POR QUÉ YO? EN COMISARÍA ESTÁ LLENO...
...DE POLICÍAS CON TARAS SEXUALES Y JUSTO YO TENGO QUE ROSUR PARA ESTE PSICÓPATA. ¡QUÉ BOCHORNO! ¿Y SI ME SACA FOTOS Y LAS DISTRIBUYE ANTES DE QUE ENCUENTRE ALGO...
SHIT
...PARA METERLO EN LA CÁRCEL? ¡OH, DIOS! ¿POR QUÉ NO SERÉ POLICÍA DE TRANSITO? ¿POR QUÉ NO SERÉ BOMBERO O...?
¡MIERDA! ¡DE AQUÍ PUEDO SALIR ESTRELLA DEL PORNO! ¡FAMOSO DE COSTA A COSTA POR MI... MI...!
BUH, CONDICIONES PARA EL ESTRELLATO NO TENGO, A DECIR VERDAD APENAS LLEGO A EXTRA...
LISTO, JE...
¿TE LAVASTE?
VAMOS, CIELO, SIL PRONTO.
CREO QUE LE EXAGERASTE A JERRY.
PERO, NO ESTÁ TAN MAL
OYE, ERES JUDIO...
LISTO, JERRY. ¿VAMOS AL ESTUDIO Y EMPEZAMOS?
¿VA JANINE SOLA O VAMOS LAS TRES?
HAGAMOS UNA SESIÓN DE PRUEBA AHORA, Y LA DEFINITIVA LUEGO CUANDO VENGA DAISY. QUIERO VER COMO RESPONDE ESTE, ¿DE ACUERDO? JANINE SOLA POR AHORA.
ESPA, DE ANTES NO ME LLEVES.
¿LO OISTE A JERRY? VAMOS, PRIMOR, VAS A VER LA MARCHA QUE TE DOY

HAGAMOS ALGUNAS TOMAS PARA VERTE EN ACCIÓN. LUEGO, CON DAISY, HAREMOS LAS POSES DEL "DEGENERADO Y LA VIRGEN". AHORA QUIERO VERTE FUNCIONANDO...
¿Y SI... SI LO DEJAMOS PARA MÁS TARDE?
¡OYE! ¿ERES TONTO O QUÉ? ¿NO ME DIRÁS QUE TIENES VERGÜENZA?
...CON ESA CARA DE DEGENERADO QUE TE DELATA.
YO, AHORA NO, NO TENGO GANAS, Y...
¡LA LUZ!
BUENO, EMPIECEN.
A VER.
¡JODER! ¡QUIERO DESAPARECER DE AQUÍ!
ENROLLENSE EN EL ASUNTO. MUCHA PASIÓN, COMO TU SABES, JANINE.
ESTO ES ATROZ. NO SE PUEDE OBLIGAR A UNO A HACER ESTO. HAY METODOS DE INVESTIGACION DE... DE DEDUCCION, COMO HACEN EN LAS NOVELAS INGLESAS.
BIEN, JANINE. QUE SE VEAN LAS LENGUAS. Y TÚ CIERRA LOS OJOS, TONTO.
¡MÁS PASIÓN!
¡VAMOS!
ASÍ, ENTRE ESTAS TETAS, NO VOY A ENCONTRAR NADA QUE INCRIMINE AL DESGRACIADO ESTE:
VAMOS, CARIÑO.
¡JUEGA CON LAS TETAS, MÁS CARA DE GOCE, DE PLACER, TÍO! ¡ERES UN DESASTRE.
TE - TENGO QUE HACER ALGO...
¡NO MIRES A CÁMARA! ¡NO MIRES A CÁMARA!
¡ME CAGO EN DIEZ!
¿QUÉ TE PASA, TESORO? PONTE EN FORMA. ¿TO TE GUSTO? ¿EH?
ES QUE...
ESTÁ NERVIOSO...
LO... LO QUE PASA ES QUE... YO POR LA MAÑANA NO FUNCIONO... POR LA TARDE SOY UNA LOCOMOTORA.
LO QUE ME FALTABA, UN DEGENERADO IMPOTENTE...
¿Y SI VUELVO POR LA TARDE? POR LA TARDE SERÉ UN TIGRE.
A VER, METEOS VOSOTRAS TAMBIÉN. OS PAGARÉ UNA SESIÓN SI ME HACÉIS FUNCIONAR A ÉSTE.
O.K. ACEPTAMOS.
A VER, AHORA. TRANQUILO.
POR LA TARDE MEJOR, ¿EH?

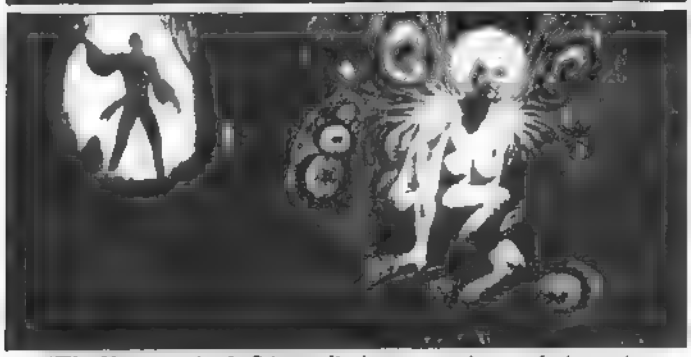
OYE, BOMBÓN, JERRY NOS PAGA DOSCIENTOS DÓLARES LA SESIÓN ¿NO QUERRÁS PERDERTE TU PARTE? TRATA DE CONCENTRARTE, ¿SÍ?
¿DOSCIENTOS?
DOSCIENTOS, CIELO. Y HACEMOS DOS O TRES SESIONES A VECES.
ASÍ QUE VAMOS, PONTELA TIESA, QUE MIRA LO QUE TE DOY.
¡LA LENGUITA EN LA OREJITA, ¿SÍ?
ME TOCARÍAN CINCUENTA POR SESIÓN. SI HICIERA DOS O TRES POR DÍA ME PODRÍA LLEGAR A LEVANTAR DOS MIL O MÁS AL MES, SIN TRABAJAR SÁBADOS NI DOMINGOS.
¡CLICK! ¡CLICK!
¡CLICK! ¡CLICK!
VAYA, MIREN ESO, PARECE QUE FUNCIONA.
NO ESTÁ MAL ¿VERDAD?
2.000
Y SIN HACER GUARDIAS, NI AGUANTAR AL TENIENTE NI...
HOLA, JERRY.
JI, JI
TIENE COSQUILLAS
HOLA, DAISY. ESPERA UN POCO QUE HAGO PRUEBAS CON ÉSTE Y LUEGO TE SACO A TI CON EL.
ESE ES EL QUE VA A POSAR CONTIGO, EN "EL DEGENERADO Y LA VÍRGEN". ¿VES LA CARA QUE TIENE?
HOLA.
HOLA, JE.
SIGUE
NO TE DISTRAIGAS QUE MÁS BIEN, TOMA UN POCO.
JI, JI.
VEN, DAISY AL OTRO ESTUDIO TE HAGO ALGUNAS TOMAS CON EL NEGRO Y LUEGO CON ESTE TÍO.
PERO.. ¿QUÉ..? ¿ES... ES... LA NIÑA QUE ESTABA EN LA ESCALERA! ¡Y... Y VA A POSAR!
¡ES UN DEGENERADO HIJO DE PERRA! ¡CORRUPTOR DE MENORES, PROXENETA Y... Y...!
Y CARIÑO.
OYE, JERRY, LO DESCONCENTRAS CON TUS PRESENTACIONES ¡NO LO INTERRUMPAS!
¡TANTO TRABAJO QUE NOS CUESTA PONERLO EN MARCHA Y TÚ NOS LO ESTROPEAS!
¡AQUÍ LO PESQUÉ! ¡TENGO LA PRUEBA PARA GUARDARLO BIEN!
ESTÁ BIEN. VOY A TOMAR FOTOS A DAISY Y AL NEGRO AL OTRO ESTUDIO. VOSOTRAS CONTINUAD CON ESTE HASTA EXCITARLO. LLÁMENME CUANDO ESTÉ LISTO.
VAMOS, COMENCEMOS ¿QUÉ TE PASA?
¿OTRO POCO MÁS DE TETA, BOMBÓN?
PERVERSIÓN DE MENORES, ABUSO DESHONESTO, PROXENETISMO, VIOLACIÓN, ESTUPRO, ¡LO TENGO! AHORA TENGO QUE AVISAR A COMISARÍA PARA QUE LO PESQUEN IN FRAGANTI.
¿Y? OYE, NOS MATAMOS PARA EXCITARTE Y TÚ COMO UN PESCADO MUERTO.
¡VAYA PLOMO!
PUF..
TENGO GANAS DE HACER PIS.
3

ERES IMPOTENTE. ESO ES LO QUE ERES.
ES QUE SI TENGO GANAS DE HACER PIS, NO FUNCIONO.
VETE. MALDITO SEAS.
NUNCA ME HABÍA PASADO NADA IGUAL.
TENGO QUE BUSCAR UN TELÉFONO, PRONTO.
ESO ES, DAISY, PON CARA DE SUSTO, Y TÚ DE GANAS SALVAJES, ERNIE.
¿ASÍ? VAYA, ES MUY PEQUEÑA.
AHÍ HAY UN TELÉFONO. TENGO QUE PROCEDER RÁPIDO.
AHORA EMPEZAD DESPACIO, ERNIE, NO TAN FUERTE. ESO, MIRA A CÁMARA, DAISY.
PONTE MÁS DE COSTADO, ASÍ.
SIGUE, ERNIE. AHORA ESA PIERNA MÁS ARRIBA. BIEN.
AHORA TÚ ARRIBA, DAISY, DESPACIO.
HOLA, ¿TENIENTE? YA LO TENGO A JERRY LONGO. TIENEN QUE VENIR YA, URGENTE, ESTÁ HACIENDO POSAR A UNA NIÑA.
PON CARA DE GOCE, DAISY. ASÍ, ESO ES.
VAYA, VAYA.
NO, NO. TIENEN QUE VENIR AHORA, YA, YA. ES IMPRESCINDIBLE. PORQUE, PORQUE...
NO TAN RÁPIDO, DAISY.
OH, JEFE.
... PORQUE DESPUÉS TENGO QUE POSAR CON ELLA.
ERNIE, MIRA A CÁMARA CON LOS OJOS ENTORNADOS.
LISTO. AHORA TENGO QUE HACER TIEMPO, NO MÁS, ESPERAR QUE LLEGUE EL TENIENTE.
¿Y? ¿SEGUIMOS, CARIÑO? TÚ Y YO SOLOS, ¿SÍ?
¿VAMOS? LAS OTRAS DOS NO SIGUEN.
ERES CONVINCENTE, JE. TIENES ARGUMENTOS BUENOS..
ESTÁ BIEN. HAGAMOS OTRA PRUEBA.
..TOTAL, JE, UN RATITO DE PLACER EN EL TRABAJO.
¡ESO!
LO QUE PASA ES QUE ME INHIBEN LAS LUCES Y LA GENTE.
CLARO, CLARO, TE COMPRENDO. VAMOS, RESUCITA A TU PESCADITO MUERTO, ¿VALE?

CHICAS, LLA-MEN A JERRY Y VENGAN. YA FUNCIONA
¡OH!
JERRY, VEN QUE EL IM-POTENTE ESE YA ESTÁ TIESO. APRESÚRATE.
VAYA, ESTÁS MUY EXCITADO, CÁLMATE, AGUANTA, QUE SI NO JERRY NO PODRÁ FOTOGRAFIAR
JI, OH.
AGUÁNTA-TE, CARIÑO. PIENSA EN OTRA CO-SA.
ESO.
¡QUIETOS TODOS! ¡NADIE SE MUEVA! ¡SOMOS LA PO-LICÍA!
¡AAAH!
BUSQUEN ¡A LA NIÑA Y A JERRY, QUE NA-DIE SALGA!
OH, MIERDA
AAAH, ¡JE...
A ESTAS CHICAS QUE SE LES TOME LA DIRECCIÓN Y QUE SE VA-YAN, PERO QUE NO SALGAN DE LA CIUDAD, LA NIÑA LLEVADLA AL TRIBUNAL DE MENORES. A JERRY DEJÁDMELO QUE NO SE VA A OLVIDAR DE ESTO.
AAAH...
¡NO DEJAN LIBERTAD DE TRABA-JO!
¿POR QUÉ NO CO-GEN A LOS DELINCUEN-TES Y NO A LOS QUE NOS GANAMOS HONRRADA-MENTE LA VIDA?
LISTO, JEFE. LA NIÑA, JE-RRY Y EL NE-GRO.
¡QUIETA, GATITA, ES-TÁS COMO UN TREN, JE.
¿Y TÚ?
MISIÓN CUMPLIDA, JEFE.
¡VÍSTETE!
LISTO EL INFORME, JE, CASO RESUELTO. JERRY ENTRE REJAS, UNA PUTA QUE PUEDE REHACER SU VIDA, Y YO ANOTÁNDO-ME UN TANTO.
AHORA PÁGAME COMO TÚ SABES. EL CABRÓN DE JERRY LONGO TE PAGARÁ LAS SESIONES QUE TE DEBE Y TÚ BÚSCATE UN FOTÓ-GRAFO MÁS CUMPLI-DOR.
TRANQUILO, CARIÑO, PERO VENTE A LA NOCHE POR CASA A "COBRAR", YA TENDRÁS TIEMPO ALLÍ. AQUÍ PUEDE ENTRAR ALGUIEN.
BAH...
11

SÍ, SÍ, SEÑOR. ÉL ESTÁ. EN SEGUIDA LO LLAMO.
OYE, HAY UN TIPO CON MAL ASPECTO QUE TE BUSCA. LO ÚNICO QUE FALTARÍA ES QUE TRAIGAS MALAS COMPAÑÍAS A CASA.
NO ME GUSTA ESE TIPO DESHAZTE DE ÉL..
HOLA DEGENERADO.
¿TÚ? ¿QUÉ... QUÉ QUIERES?
YA ESTOY AFUERA. YA SABES FRANCA Y TODO ESO. PERO HE VENIDO A BUSCAR OTRA COSA; ¡ME DEBES ALGO Y VENGO A COBRARLO!
¡¡¡ESO ES CHANTAJE!!!
YA SÉ. PERO LAS FOTOS SON MUY GRACIOSAS, ¿PONES CARA CARA, TÚ! ADEMÁS CON ESAS CHICAS CUALQUIERA LAS COMPRA. ME LAS IMAGINO CIRCULANDO POR COMISARÍA...
TE... TE VOY A PONER ENTRE REJAS OTRA VEZ.
TENGO FOTOS TUYAS POSANDO, JE. SON MUY NÍTIDAS. SALIERON PERFECTAS. CUESTAN DOSCIENTOS DÓLARES. PRECIO DE SALDO.
SÍ, PERO, Y LA GENTE QUE TÚ NO QUIERES QUE VEA LAS FOTOS, ¿QUÉ VA A DECIR? ¿SE REIRÁN, SE ENOJARÁN? ¡JE...!
LE DISTE DOSCIENTOS DÓLARES. TE HE VISTO. ¿QUIÉN ERA?, ¿QUÉ TE VENDIÓ?, ¿DROGA? NO OCULTES NADA A TU MADRE... [redacted]...
NO, NO. LE DI DOSCIENTOS PARA...
...EL HOGAR DE POLICÍAS DESAMPARADOS! EL TIPO ESTE... ES COBRADOR DEL HOGAR. UN... UN HOMBRE SERIO.
¡¡¡AY, CÓMO SE ENGAÑA UNO CON LA GENTE! TENÍA UN ASPECTO RARO Y DESAGRADABLE... Y RESULTA QUE ES UN BUEN HOMBRE DE ALMA PIADOSA. ES QUE EL ASPECTO NO TENDRÍA QUE IMPORTAR, ¿NO?
A LO MEJOR ALGUIEN ES FEO, PERO TIERNO Y BUENO COMO E.T.. ¿TE DISTE CUENTA DE QUE ESE SEÑOR TENÍA CIERTO PARECIDO A E.T.?
12 y FIN

Sol Quarticcio's PORTFOLIOS



"The Metamorphosis Odyssey"

Jim Starling

Importada directamente de los Estados Unidos, toda la fantasía del gran ilustrador americano vertida en cuatro ilustraciones a color perfectamente reproducidas en papel estucado de primera calidad. Medidas de cada lámina: 35,5x28 cms.— Van protegidas por un sobre ilustrado por el mismo autor en blanco y negro.
PTAS. 960,— REF. SQ-1

Cuatro láminas en blanco y negro que muestran otros tantos personajes femeninos de la nueva serie que será publicada en la revista **1984** próximamente. Maravillosos dibujos a la pluma de 26x33 cms. Sobres numerados y firmados por el autor.
PTAS. 960,— REF. SQ-2

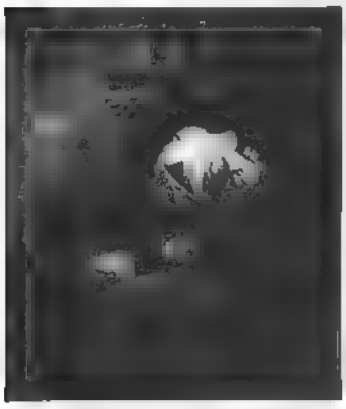
"Starstruck"

Mike Kaluta

También cuatro láminas, esta vez reproducidas en maravillosos colores, que muestran la exquisita sensibilidad del gran artista. Medidas 28x35,5 cms. Enmarcadas resultan de un impresionante efecto decorativo.
PTAS. 960,— REF. SQ-3

"Children of the Twilight"

Mike Kaluta



La enorme fuerza expresiva de este gran ilustrador en cuatro ilustraciones a color basadas en temas de fantasía y terror. Medidas 28x35,5. Protegidas en sobre ilustrado por el artista.
PTAS. 960,— REF. SQ-4

"Apparitions"

B. Wrightson

Cuatro ilustraciones a color basadas en el personaje y escenas del cómic publicado en la revista **COMIX Internacional**, obra del mismo nombre y autor. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-5

"Cody Starbuck"

H.V. Chaykin

Tal vez el más sofisticado y atrevido artista de la ilustración actual americana, nos ofrece cuatro láminas a color de figuras femeninas. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-6

"Worls Without End"

Jeff Jones

Uno de los más famosos creadores de "superheroes" americanos nos muestra seis de sus últimos proyectos en blanco y negro. Medidas 28,5x35 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-7

"The New Heroes"

Neal Adams

"L'enfant terrible" del cómic norteamericano por ser el primer dibujante de cómics que se enfrentó al abuso editorial en Estados Unidos, nos ofrece cuatro magníficas láminas a color. Medidas: 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— REF. SQ-8

Neal Adams

Portfolio – A

Desde el éxito que el primer portafolio obtuvo en su país, Neal ilustró cuatro láminas a color de las mismas características, aunque con diferentes temas, que se ofrecen en este segundo.
PTAS. 960,— REF. SQ-9

Neal Adams

Portfolio – B

X-MEN

Del fabuloso mundo de los superhéroes de la Marvel nos llega un espectacular portafolio con cuatro ilustraciones a color de la pareja de ilustradores **BYRNE** y **FASTNER**. Medidas: 28x36 cms.
PTAS. 700,— REF. SQ-10

The HULK

El insólito personaje del cómic y ahora de la TV, han sido convertidos en cuatro luminosas ilustraciones a color, obra de **FASTNER** y **LARSON**. Medidas: 28x36 cms. Adecuadas a fans de la Marvel o para decorar una habitación infantil.
PTAS. 700,— REF. SQ-11

ESPECIAL CONCURSO 1984

Las mejores historias
de nuestro concurso de comic
incluyendo

LOS TRES PRIMEROS PREMIOS

Blanco y negro
80 págs.
21 × 27,5 cm
P.V.P. 300 PTA.

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		50,–
	TOTAL PESETAS		

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
- ☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE_____

DOMICILIO_____

CIUDAD_____ D. P._____

TAPAS REVISTAS

Revista CREEPY

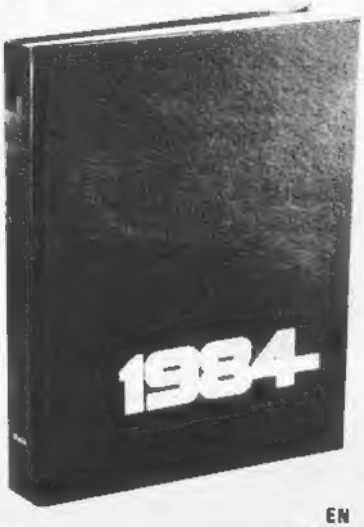
Tapa	1: Del	0	al	5
Tapa	2: Del	6	al	11
Tapa	3: Del	12	al	17
Tapa	4: Del	18	al	23
Tapa	5: Del	24	al	29
Tapa	6: Del	30	al	35
Tapa	7: Del	36	al	41
Tapa	8: Del	42	al	47
Tapa	9: Del	48	al	53
Tapa	10: Del	54	al	59

Revista 1984

Tapa	1: Del	1	al	6
Tapa	2: Del	7	al	12
Tapa	3: Del	13	al	18
Tapa	4: Del	19	al	24
Tapa	5: Del	25	al	30
Tapa	6: Del	31	al	36
Tapa	7: Del	37	al	42
Tapa	8: Del	43	al	48
Tapa	9: Del	49	al	54
Tapa	10: Del	55	al	60

Revista COMIX Internacional

Tapa	1: Del	1	al	6
Tapa	2: Del	7	al	12
Tapa	3: Del	13	al	18
Tapa	4: Del	19	al	24
Tapa	5: Del	25	al	30
Tapa	6: Del	31	al	36
Tapa	7: Del	37	al	42



EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

Precio todo tipo de tapas:
325 PTA cada una

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de **225 pesetas ejemplar.**

N. 1

N. 2

N. 3

N. 4

N. 5

N. 6

N. 7

N. 8

N. 9

N. 10

N. 11

N. 12

N. 13

N. 14

N. 15

N. 16

N. 17

N. 18

N. 19

N. 20

N. 21

N. 22

N. 23

N. 24

N. 25

N. 26

N. 27

N. 28

N. 29

N. 30

N. 31

N. 32

N. 33

N. 34

N. 35

N. 36

N. 37

N. 38

N. 39

N. 40

N. 41

N. 42

N. 43

N. 44

N. 45

N. 46

N. 47

EXTRA CONCURSO 250 PTA

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que por cualquier motivo tienen problemas a la hora de adquirir nuestras revistas y para los que además quieren ahorrar dinero y obtener el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de cómics aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado):

EUROPA: 5.760 pta.
AMERICA: 8.640 pts.

Suscribidme a la revista **Ilustración + COMIX Internacional**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de **3.300 pesetas** que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número .....

.....

☐ Talón bancario

(Marcar con una cruz la casilla que procede)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D.P. _____

PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

Sal Quartuccio's PORTFOLIOS

"The Metamorphosis Odyssey"

Jim Starling

Importada directamente de los Estados Unidos, toda la fantasía del gran ilustrador americano vertida en cuatro ilustraciones a color perfectamente reproducidas en papel estucado de primera calidad. Medidas de cada lámina: 35,5x28 cms.— Van protegidas por un sobre ilustrado por el mismo autor en blanco y negro.
PTAS. 960,— **REF. SQ-1**

Cuatro láminas en blanco y negro que muestran otros tantos personajes femeninos de la nueva serie que será publicada en la revista **1984** próximamente. Maravillosos dibujos a la pluma de 26x33 cms. Sobres numerados y firmados por el autor.
PTAS. 800,— **REF. SQ-2**

"Starstruck"

Mike Kaluta

También cuatro láminas, esta vez reproducidas en maravillosos colores, que muestran la exquisita sensibilidad del gran artista. Medidas 28x35,5 cms. Enmarcadas resultan de un impresionante efecto decorativo.
PTAS. 960,— **REF. SQ-3**

"Children of the Twilight"

Mike Kaluta

La enorme fuerza expresiva de este gran ilustrador en cuatro ilustraciones a color basadas en temas de fantasía y terror. Medidas 28x35,5. Protegidas en sobre ilustrado por el artista.
PTAS. 960,— **REF. SQ-4**

"Apparitions"

B. Wrightson

Cuatro ilustraciones a color basadas en el personaje y escenas del cómic publicado en la revista **COMIX Internacional**, obra del mismo nombre y autor. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-5**

"Cody Starbuck"

H.V. Chaykin

Tal vez el más sofisticado y atrevido artista de la ilustración actual americana, nos ofrece cuatro láminas a color de figuras femeninas. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-6**

"Worls Without End"

Jeff Jones

Uno de los más famosos creadores de "superhéroes" americanos nos muestra seis de sus últimos proyectos en blanco y negro. Medidas 28,5x35 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-7**

"The New Heroes"

Neal Adams

"L'enfant terrible" del cómic norteamericano por ser el primer dibujante de cómics que se enfrentó al abuso editorial en Estados Unidos, nos ofrece cuatro magníficas láminas a color. Medidas: 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-8**

Neal Adams

Portfolio – A

Desde el éxito que el primer portafolio obtuvo en su país, **Nel** ilustró cuatro láminas a color de las mismas características, aunque con diferentes temas, que se ofrecen en este segundo.
PTAS. 960,— **REF. SQ-9**

Neal Adams

Portfolio – B

X-MEN

Del fabuloso mundo de los superhéroes de la **Marvel** nos llega un espectacular portafolio con cuatro ilustraciones a color de la pareja de ilustradores **BYRNE** y **FASTNER**. Medidas: 28x36 cms.
PTAS. 700,— **REF. SQ-10**

The HULK

El insólito personaje del cómic y ahora de la TV, han sido convertidos en cuatro luminosas ilustraciones a color, obra de **FASTNER** y **LARSON**. Medidas: 28x36 cms. Adecuadas a fans de la Marvel o para decorar una habitación infantil.
PTAS. 700,— **REF. SQ-11**

68 PAGINAS
A TODO COLOR

MEDIDAS: 21 × 27,5 cm

DE VENTA EN QUIOSCOS
Y LIBRERIAS
O SOLICITANDOLO
A NUESTRO SERVICIO
DE VENTAS POR CORREO

P.V.P. 500 PTA

TOUTAIN EDITOR

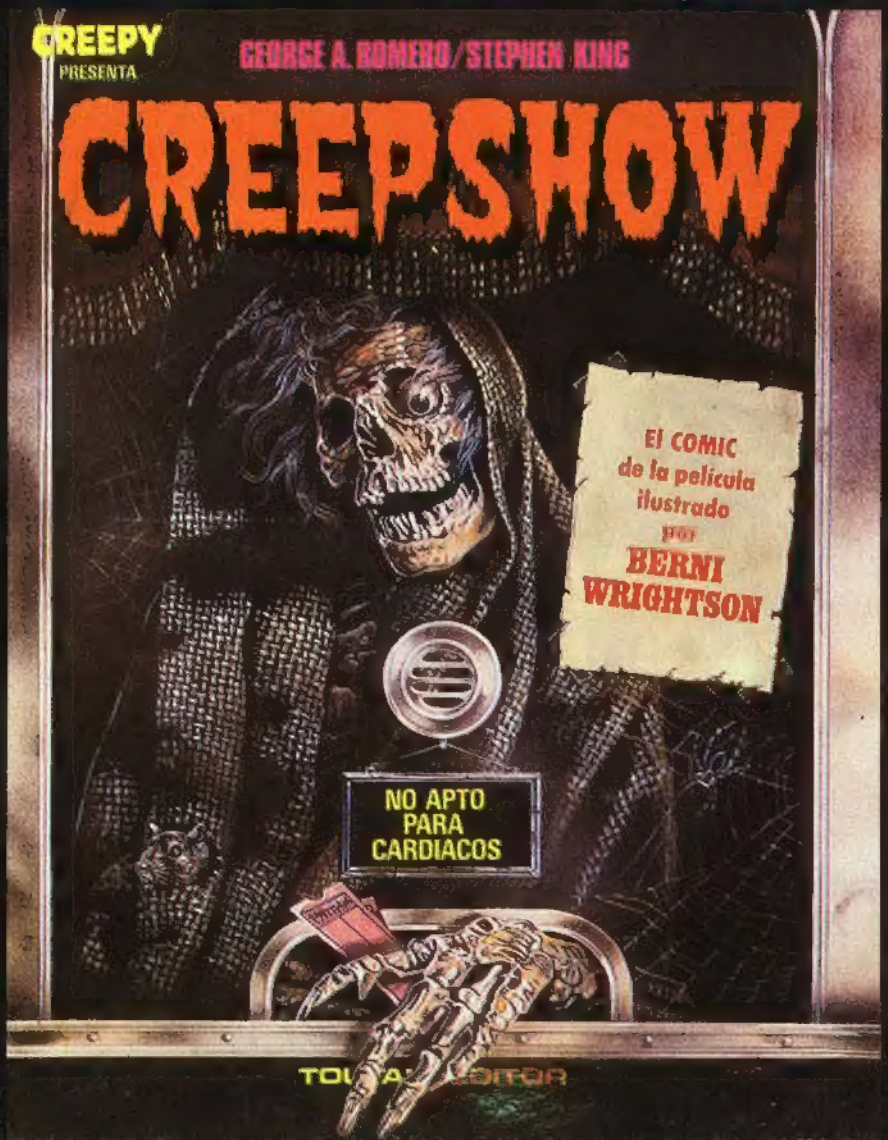
GEORGE A. ROMERO *STEPHEN KING*

PRESENTAN

CREEPSHOW

MAGISTRALMENTE ILUSTRADA POR

BERNI WRIGHTSON

INCLUYENDO LA HISTORIA
«LA SOLITARIA MUERTE DE JORDY VERRILL»
INEXCUSABLEMENTE CORTADA
EN LA VERSION CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

**ESTA VEZ SI,
RECOMENDADA POR LA REVISTA CREEPY**